

A PAGINA 3

## Pop art a Venezia

A vent'anni dai primi scandali, gli artisti americani confrontano le opere di allora e di oggi

di Stefano Reggiani

## Domani ultima chance per Ted Kennedy Finisce una dinastia?

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

NEW YORK — Dopo vent'anni assisteremo al crollo della dinastia kennediana? L'ombra di Mary Jo Kopechne perseguita Kennedy nella campagna elettorale. Mary Jo è la giovane che quasi undici anni fa annegò in mare nell'auto del senatore, all'isola di Chappaquiddick.

I nemici di Kennedy accolgono i suoi comizi elettorali al grido di «Chappaquiddick», nella sconfitta seguita ambiguità: «When are you quitting, Ted?», quando ti arrenderai? Intervistato alla televisione, l'uomo della strada esemplare dichiara che «Mary Jo non è sepolta». Il salto al dramma di Joan Kennedy, moglie tradita e alcolizzata, è facile. Il senatore diviene «un marito esecrabile», «un pessimo esempio per la nostra gioventù», e quindi indegno della presidenza.

Dal giorno in cui ha annunciato la candidatura, il 7 novembre scorso, gli ultimi superstiti della dinastia si sono raccolti intorno a Ted. Jacqueline ed Ethel, le mogli di John e Bob; i nipoti, Michael e Caroline; le sorelle, e persino il figlio, Teddy junior, a cui il cacciatore ha portato via una gamba. Joan, guarita e riconciliata con la vita, è in prima fila. Ma il mito non rinasce. Il senatore è diventato un loser, uno destinato a perdere, nella sfera privata come in quella pubblica.

Sulla sua vita, si muovono i più contraddittori sondaggi d'opinione della storia americana. Kennedy «ha le qualità di leader» che mancano a Carter, ma «è meno affidabile in periodo di crisi». La sua strategia economica «è più sicura e coordinata», ma la sua strategia umana «è più debole e incoerente». Dal Presidente si può dire una cosa che non si potrà mai dire di lui: che «è un buon padre di famiglia». Nella graduatoria degli uomini politici indegni di fiducia, egli precede addirittura Nixon.

Il nipote Michael ha spiegato che fu Ted a sorreggere Kennedy nell'attacco del duplice assassinio di John e Bob. «Quando morirono mia zia e mio padre, ha detto, ci rivolgemmo tutti a lui. Fu la nostra forza». La moglie Joan ha sostenuto che non vogliono coraggio e fede per passare attraverso vicende come Chappaquiddick, la mia malattia, il cancro di nostro figlio, continuando a servire fedelmente il Paese. Ha dichiarato Jacqueline: «Mio marito lo considero il miglior politico della famiglia».

Lo spettro di Mary Jo Kopechne deforma queste prospettive. Esse appaiono propagandistiche dinastiche, nostalgiche. Agli occhi dell'elettorato americano Kennedy non è in grado di ricostruire il mito di Camelot, l'età d'oro dei fratelli. Egli è vittima del pregiudizio, l'ossessione della personalità, come hanno scritto i mass media, che dall'iniziale diffidenza sono giunti all'apertura. Se vi è un mito, non è il marito nei suoi programmi, viene distrutto dalla prevenzione verso la persona. Si mette in dubbio che la sua campagna elettorale sia sincera e che il suo cuore batta per la Casa Bianca. Eppure i viaggi e i comizi gli spazzano la schiena ferita in un incidente aereo nel '64 e mai completamente guarita, e la famiglia si consuma in una corse estenuanti per ottenere consensi e finanziamenti.

La dinastia e il mito tramontano melancolicamente nel pettegolezzo e nell'attesa. Si dimenticano i 17 anni di Kennedy al Senato, tra i più attivi del Congresso, e la sua coerenza ai principi democratici. Emergono i risentimenti per il presunto elitismo kennediano, la riprovazione di Jacqueline per le sue vicende con Onassis, il desiderio di rivale dei mediocri.

I sondaggi d'opinione danno

Carter vincente per 2 a 1. Ma Ted non se ne preoccupa. Si sente l'ultimo discendente di una grande tradizione riformista. Segue di ora in ora, dalla metropolitana a Forest Hill alla Columbia University, dall'associazione forense al New York Times, ci si accorge che egli si identifica in uno dei movimenti della storia.

Ci ha detto che il voto di martedì a New York sarà «un referendum sul partito democratico e il presidente Carter». «Carter è più vicino ai valori repubblicani che ai nostri», ha affermato. «Inoltre, ha elevato l'azione a strategia. Ma i problemi che io chiedo di risolvere, l'inflazione, l'energia, l'assistenza sanitaria, l'edilizia, la crisi afgana e iraniana, Cuba e l'Urss, sono problemi urgenti, che spiccano il futuro. Il referendum chiarirà che tipo di società vogliono gli Stati Uniti».

«Anche se verrà battuto, non mi ritirerò», ha proseguito. «Non è possibile che gli Stati Uniti ignorino che la politica di Carter li conduce alla bancarotta. Si tratta di resistere fino al congresso del partito ad agosto: solo allora accetterei di essere sconfitto. Stranamente, non vi sono più in lui l'impaccio, le esitazioni, il nervosismo dell'esordio. Con sicurezza ha elencato i rimedi: il blocco dei prezzi e dei salari, la limitazione dell'import petrolifero, un nuovo round negoziato coi sovietici».

Nella maggioranza, fatta eccezione per chi contesta e provoca, la folla che accorre intorno a Kennedy ricorda quella dei fratelli, venti e dodici anni fa. Università che lo coccolano e il sorriso pronto si mescolano a operai e intellettuali, negri e femministe. Nell'occasione si ritrova talvolta l'atmosfera delle lotte per i diritti civili, e i visi più noti e più famosi evocano immagini di conquiste mai sperate. Ma poi la realtà di New York e dell'America d'oggi hanno il sopravvento.

Dal contatto quotidiano con il candidato Kennedy sorge il dubbio che egli si sbaglia, e che nel suo errore stia la ragione del crollo della sua dinastia e del suo mito. S'incrina a percepire un divario tra il suo linguaggio impegnato, labile, e quello degli elettori, conservatore e classico. Gli Stati Uniti degli Anni Ottanta non sono più quelli degli Anni Sessanta. Non vogliono sfide, ma rassicurazioni. Non cercano carisma, simboli, surrogati di una maestà del potere che è sempre mancata, ma abitudini, pragmatismo, anche indifferenza.

Alcuni giorni fa, un folle ha ucciso Allan Lowenstein, un ex deputato ebreo, una delle stesche d'uovo di John e Bob Kennedy. I funerali si sono svolti alla sinagoga di New York. Il clan sedeva sui banchi. Tra Coretta King, la vedova di Martin Luther King, e

Paul McCoskey, l'attrice Lauren Bacall e il governatore Hugh Carey. All'altare, cantavano Peter Yarrow e Mary Travers, del trio di Peter, Paul and Mary. Erano canzoni pacifiste, e dappertutto si scorgevano fiori e bandiere del disarmo.

Tutti, per un attimo, siamo tornati al '60, al '63, al '68, al '69. Sul volto di Ted, grigio e teso, sfilavano i ricordi spaventosi di Dallas e Los Angeles, delle dimissioni studentesche e del Vietnam. L'orrore degli attentati, la gioia delle vittorie pubbliche, i dolorosi trascorsi personali erano quasi tangibili in lui.

Quando è uscito, non ci sono stati applausi. La lobby ebraica ha rotto con Carter, di cui sospetta il tradimento a favore del palestinese, ma non ha abbracciato la causa di Kennedy. La sua dinastia e il suo mito sono rimasti prigionieri della sinagoga. Può darsi che risorgano, forse anche in tempo per restituire al suo confronto con Carter l'equilibrio che gli compete. Ma è molto improbabile. Ted non viene sentito né ascoltato: perché accade di nuovo, come con i fratelli, accadrà, no, più che mai, anni.

Ennio Carretto

A PAGINA 2

## Sindona sarà estradato in Italia

## In famiglia dopo sette mesi



Cagliari, Daphne Schild con la figlia Annabelle poco dopo la liberazione di quest'ultima (Ansa)

Rapita nell'agosto scorso, con i genitori, nei dintorni di Sassari

## Libera la figlia sedicenne degli Schild sillaba: «Voglio ringraziare il Papa»

CAGLIARI — Annabelle Schild, 16 anni, la ragazza inglese handicappata rapita sette mesi fa in Sardegna, è stata rilasciata ieri prima dell'alba nelle campagne della Nuvoletta. I recenti appelli del Pontefice e della madre, hanno dato l'effetto sperato. «Devo ringraziare di cuore il Papa», è riuscita a mormorare la giovane, che è quasi sordomuta, abbracciando i suoi congiunti. La ragazza era stata sequestrata il 21 agosto scorso con la madre, Daphne, 63 anni, e il padre, l'ingegner Rolf, di 66.

## Superarma anticarro inventata in America

WASHINGTON — Gli Stati Uniti hanno inventato una nuova arma anticarro così rivoluzionaria per la sua precisione ed efficacia da «cambiare la faccia delle battaglie». Come hanno fatto in passato l'aereo e il radar, «se sfruttata a dovere», da annullare lo svantaggio numerico delle forze Nato in Europa contro le forze sovietiche. Il cui rapporto è attualmente di due a uno. Lo ha rivelato il capo dell'ufficio ricerca del Pentagono, William Perry, il quale ha aggiunto: «Non sto parlando di fantasia. Un'altra questione non è "se", ma "quando"». Perry ha indicato che l'arma potrebbe entrare in servizio dopo il 1985.

Il triplice rapimento avvenuto nel territorio di Palau (Sassari). Il 5 settembre fu rilasciato il padre; nella notte tra il 14 e 15 gennaio lo cede alla madre. Tuttavia la liberazione di Daphne Schild venne tenuta segreta per decisione della famiglia su richiesta del fuorilegge fino a domenica scorsa, quando all'Angelus papa Giovanni Paolo II rivolse pubblicamente ai banditi un'angoscioso appello. Due giorni dopo, in lacrime, la signora Daphne ne ripeté la supplica al vice console inglese di Cagliari, Nadine Esterlman, per riferire la notizia.

Annabelle Schild è stata rilasciata ai confini fra le province di Sassari e Nuoro, quasi nella stessa località dove era stata liberata la madre, cioè fra l'altipiano di Campeda e il paese di Macomer, a 50 km da Nuoro. Rucolo, se ne è accorto nella fase del rilascio e lo ha allertato. Nanni Terro, di Oleri: a lui infatti i banditi hanno consegnato la giovane, attorno alle tre del mattino.

(Continua a pagina 2 in quarta colonna)

## «Qui non torneremo più»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE  
CAGLIARI — «Tornerete in Sardegna». Nessuna risposta, solo un gesto col capo a significare «no». Daphne Schild, volta sorridente, distesa e sguardo soddisfatto, si è presentata alla conferenza stampa del Procuratore della Repubblica di Cagliari in buone condizioni. Vestiva un abito turchese e stringeva, addosso, un unico divano, in figlia Annabelle. «Ringraziamo tutti coloro che ci hanno aiutato», ha detto Daphne Schild mentre decine di giornalisti, operatori tv e fotografi italiani e inglesi, le rivolgevano domande e richieste. «Ringraziamo il Pontefice, il presidente del Consiglio Cossiga, il dottor Villa Santa, i signori Terro e Spano, la stampa e le forze dell'ordine. Siamo bene e siamo lieti di incontrarvi. Adesso ci aspetta un periodo di lungo riposo».

La curiosità era comunque per Annabelle. Le guance rosse per l'emozione, gli occhi lucidi, elegante in un bel vestito di lana marocchina, la ragazza ha sorriso ai giornalisti che la intervistavano. «Sto bene — ha sillabato —; sono anche ingrassata perché, soprattutto nell'ultimo periodo, mi sono messa molto poco». Come è stata trattata? «Bene, non volevano che avessi dispiaceri». Come passavate il tempo? Risponde Daphne Schild: «Leggevamo, ogni tanto ci davano riviste; oppure portavamo tra di noi. Durante la prigionia non ci hanno mai separato. Siamo state sempre insieme e questo ci ha sostenuto molto».

Come giudica i banditi? «I banditi sono banditi; i carcerati sono come tutti gli altri: ci sono i buoni e i cattivi. E tutti i giorni si fanno i processi. Devo dire che fra l'altro che certe notizie diffuse dai giornali nel primo periodo del sequestro ci hanno notevolmente danneggiato».

Cosa farete ora? «Intanto aspettiamo mio marito per riaccompagnarci. Poi torneremo a casa. Non torneremo più in Sardegna».

A PAGINA 5

## Parla Giannini

«Il contratto per gli Enti locali lo chiudo, ma il governo non può firmarlo»

di Gian Carlo Fossi

## A New York, dove l'Fbi sta cercando il terzo fratello I Caltagirone «indignati, prostrati» nella stessa prigione di Sindona

Gaetano e Francesco stavano avviando proficue attività imprenditoriali quando sono stati arrestati. Gli avvocati dicono che «sono vittime di manovre politiche» e sperano di ottenere la già negata libertà provvisoria. Offrono come cauzione anche i loro due aerei. Entro 45 giorni le prove per l'estradizione

## Si raccolgono le prove per portarli in Italia

ROMA — Il fallimento dei fratelli Caltagirone, e di conseguenza gli ordini di cattura spediti contro di loro, sono «risultati di una manovra politica». La tesi non è certamente nuova, ma i legali americani dei costruttori arrestati l'altro pomeriggio hanno deciso ugualmente di farla propria. Questo sarà il primo punto sul quale insisteranno nel tentativo di impedire che i due fratelli siano estradati. Secondo cardine della strategia difensiva, sarà lo stato dei diversi procedimenti in corso in Italia contro i costruttori. Nessuno è giunto ancora a una sentenza definitiva: in particolare, nei fallimenti mancano ancora le relazioni dei curatori e un inventario completo dei beni. Se tutto questo non dovesse bastare, ci sarà sempre spazio per una lunga serie di eccezioni basate sulle profonde differenze tra leggi fallimentari italiana e statunitense; soprattutto, i legali americani dei due fratelli si sono dichiarati applicati ai due grandi debitori. La procedura per l'estradizione in pratica deve ancora

(Continua a pagina 2 in ottava colonna)

## Oggi l'incarico all'ex presidente del Consiglio A Cossiga 5 partiti chiedono di entrare nel nuovo governo

ROMA — Cossiga riceve stamane da Pertini l'incarico di formare il nuovo governo. Il mandato sarà il più ampio possibile: il premier potrà formare il governo che vuole. Lunedì o martedì Cossiga si incontrerà con le delegazioni di tutti i partiti, dentro e fuori l'arco costituzionale. Verso la metà della prossima settimana, i colloqui si restringeranno e gli interlocutori del presidente interverranno dunque da pari, non da subordinati.

Con le delegazioni dei cinque partiti, prima in incontri bilaterali, poi in una serie di vertici, Cossiga discuterà per prima cosa, sin nei dettagli più minuti, del programma di governo. Poi, punti precisi dell'emergenza politica e dell'emergenza morale, dell'ordine pubblico all'economia. E sul programma che dovrebbe essere una prima, netta divisione tra gli interlocutori, stando almeno alle dichiarazioni dei leaders e agli impegni presi dalle direzioni. Il poi e il pri sono per un programma d'emergenza, da inserire in un politica di solidarietà nazionale. Sembrano parole accademiche, sotto le quali c'è tutto il contrario di tutto. Ma Cossiga e Spadolini non sono di questo avviso: per lui e per il programma lunedì o martedì Cossiga si incontrerà con le delegazioni di tutti i partiti, dentro e fuori l'arco costituzionale. Verso la metà della prossima settimana, i colloqui si restringeranno e gli interlocutori del presidente interverranno dunque da pari, non da subordinati.

La Longo e Zanon l'emergenza politica e la solidarietà nazionale piacciono molto meno che a Cossiga e Spadolini. Scorgono in questi due obiettivi la strada, magari un po' tortuosa, per arrivare ad una intesa con i comunisti. Entrambi, comunque, «lavoreranno per entrare, non per dilazionare», come scrive L'Unità di oggi. Non hanno intenzione di farsi escludere dal governo e rilanciano il «pentapartito». Se la loro battaglia andrà male, non daranno appoggi gratuiti a nessuno e torneranno, senza strarazzi, ma con propositi combattivi, all'opposizione.

Paradossalmente, le cose per Cossiga potrebbero complicarsi se, anziché una divisione tra i partiti, si verificasse una divisione tra i partiti. Ma Cossiga e Spadolini non sono di questo avviso: per lui e per il programma lunedì o martedì Cossiga si incontrerà con le delegazioni di tutti i partiti, dentro e fuori l'arco costituzionale. Verso la metà della prossima settimana, i colloqui si restringeranno e gli interlocutori del presidente interverranno dunque da pari, non da subordinati.

## Riunione dei comitati olimpici a Bruxelles Tra sport europeo e governi ancora disaccordo su Mosca

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE  
BRUXELLES — Più seria ma in un certo senso meno importante di quella di Ginevra e Stambul (la politica, qui, «soltanto» gli sport), la riunione dei comitati olimpici nazionali europei, tenuta ieri a Bruxelles, ha ribadito i diritti della sport a essere indipendente. L'affermazione è più che mai valida quando si parla di Olimpiadi e, dunque, di partecipazione ai Giochi: sempre che i governi non diano ordini perentori, nel qual caso «ci vedrà». Una prossima riunione è prevista a Roma il 12 maggio: la data ultima per l'adesione alle gare di Mosca è il 24 maggio.

Berlino i Paesi presenti, con Don Miller, segretario del Comitato olimpico Usa, a Bruxelles come osservatore. Entrando nella sala della riunione, Franco Carraro, presidente del comitato italiano, ha detto: «Porto la notizia dei 350 deputati italiani che hanno chiesto al governo di non piegare lo sport alla contingenza politica. I rapporti fra l'Urss e gli altri Paesi non sono definitivamente rotti, né dal punto di vista commerciale né da quello diplomatico. Non vediamo perché debbano essere rotti».

## Non dimettersi Magistrati in trincea

I magistrati dalla formazione dell'Unità godettero sempre come ceto del generale rispetto; anche il delinquente, il condannato, li rendevano conto che l'uomo della toga esercitava il suo compito, adempiva al suo dovere. Non c'erano le garanzie d'oggi; possibili i trasferimenti di sede per inattendibili ragioni di servizio, i gradi più elevati conferiti dal Consiglio dei ministri; ma in massima le scelte furono buone, con qualche deviazione solo nel periodo fascista. I rapporti tra le procure del Re ed i magistrati giudicanti erano cordiali; i giudici vedevano nei presidenti dei superiori che, senza intralciare il merito delle sentenze, avevano il diritto di vegliare sul loro lavoro, sulla celerità nel diradare delle istruttorie.

Naturalmente come in ogni ceto c'erano uomini di diverso valore: alcuni eccezionali, ed in coda dei mediocri; e c'erano anche degli astri, dei sovrasti di preferenza. Ma i primi sporchì si lavorava in famiglia, senza concedere interviste. Fu dopo il 1948, con l'entusiasmo del fenomeno sindacale, con l'acredine delle lotte di partito, che l'aspetto misto; un po' di responsabilità su anche a segni uomini della Resistenza che, guardando al passato, avrebbero voluto togliere quanto possibile all'esecuzione per affidarlo alla magistratura, per fare di questa uno dei poteri dello Stato, come il Parlamento. E non, si dice, il Parlamento.

A. C. Jemolo

## Luca Giurato

Ma non tutte le posizioni sono altrettanto aperte e la parola definitiva spettava alla de. «Hanno parlato tutti e sappiamo tutto di tutti. La de continua a fare. E' la de, che, alla fine, deve dire se accetta o non accetta le varie proposte. Sia le nostre, sia quelle degli altri. Questo o quel sì, ci ha dichiarato Claudio Martelli».

Si parla di un bipartito dc-pal e di un tripartito dc-pal-pri. Meno probabile sembra il pentapartito: Craxi lo accetterebbe solo se la dc cedesse subito ai socialisti la presidenza del Consiglio, un sacrificio troppo grosso per la nuova segreteria.

Luca Giurato

## SOMMARIO

Interne	2, 8, 7
Estere	5
Interni-Estere	4
Medicina	9
Agricoltura	10
Borse-Finanze	11
Cronaca Torino e provincia	14, 15, 16
Spettacoli	17, 18, 19
Sport	20, 21
Speciale Epoca	22, 23

pag. 3: Castelli pentieri  
pag. 4: Quattrotto  
pag. 6: Il tempo oggi  
pag. 6: Lettere della domenica  
pag. 14: Specchio dei tempi  
pag. 18: I protagonisti

(Continua a pagina 2 in settima colonna)



## New York: Michele Sindona verrà estradato in Italia

(Segue dalla 1ª pagina)

**Segue dalla 1ª pagina**

O ca. L. 1.950.000

**Primo punto vendita  
a Santa Rita**

no, via Tripoli 38  
555.515

---



## L'INCENDIO DEL «CORSO» E LE MALATTIE DI TORINO

## Per un cinema bruciato

Sarà stato più di venti anni fa, l'ultima volta che andai al cinema Corso. Quando vedo a Torino per qualche giorno, ho di meglio da fare che ingaggiarmi davanti a un brutto film. Ma avevo rispetto per quel magnifico locale, l'ultimo bel cinema di Torino. Si respirava il decoro, si godeva il sonoro, tutto per pochi lire. Nel Quartino, un posto di piazza, c'era un cinema a quattro linee, e per quella somma — di cui tutti, eccetto pochi infelici, disponevano — Amedeo Nazzari, regista del grande Blasetti, rivelava a noi adolescenti il corpo della donna, scoprendolo, bianco, irraggiungibile, fino al pube. Gli Edipi si accarezzavano.

Quello era cinema! Fu allora che le Autorità, giustamente preoccupate, introdussero il celebre *Viatico ai minori di sedici anni*, che costò ad allargare l'anno di nascita sulle carte tutti quelli che non l'avevano già fatto per poter frequentare, a tredici e mezzo, le case inimmaginabili di via Massena e di via Michelangelo. Insieme al Corso, il fuoco si è mangiato anche la fucina di Castellino, di cui ho bellissimi ricordi, per averci visto più volte, elegante nelle figure, arie nei calzoni, appassionanti gare di tango, in compagnia di torinesi straordinarie, migliori delle bonerarie del quartiere di Evario Carriego.

E restano ancora moltissime cose belle, a Torino, capaci di far gola al fuoco! Non le nomino, perché gli inviati di Shiva e di Thanatos sono lettori attenti di giornali.

Ma chi sarà stato il demolitore autorizzato di quell'altra splendida sala del migliore Art Nouveau, il cinema Ambrosiano, don't oggi un bunker disperato per topi in trappola? Erano non so quanti metri cubi di succhi sguinati, dove sognare tutto quel che il cinema era la grado di eccitare di sogni, che non era morto. Nel Trentaquattro era stato raso, da furibondo piccone progressista, il Gheri, che non vidi mai, perché a sette anni mi accompagnavano al cinema non più di tre volte l'anno, in sale economiche, a vedere Shirley Temple, la Bambina Prodigo, di cui era obbligatorio innamorarsi stupidamente, immaginando un abbruttito futuro coniugale accanto al Piccolo Coniugato e a Capitan Gennaro.

Nel Quarantadue, spenzolò carbonizzato su piazza Bodoni, dove scorreva un orinatoio pubblico malaffamato, lo scheletro del Balbo, ex buon teatro degradato a ricettacolo di film. La bomba veniva dal cinema, messaggio di saluto di un nemico amato, che aveva giurato di distruggere tutti i vecchi teatri e i cinema di Torino. Il Balbo era uno studio, la sua buia galleria ricreata dal pellegrino d'amore in brache alla zuffa e cappelli rigli buzzaretti, paganti il biglietto a melindone che prima di sedersi andavano con soave dislocazione a togliersi dalle labbra il resesma.

Era i teatri, bruciarono l'Alfieri, il Chiarella, il Maffei, sparirono il mirabile Gianduja, il cui botteghino ci tuffava subito nel secolo XVIII, l'elegante Teatro di Torino, il cui usciatore di gambe Fortino, e il delizioso Rossini, dove avevo fatto appena in tempo ad ammirare la rivista dialettale di Mario Casaleggio e la sua interpretazione, degna dello sceriffo Kean, delle *Misere* di *Monna Travi*, autore Berce, lo Shakspeare delle Van-chiglie. Miracolosamente, il Carignano sfuggì alla citta furia di Ate.

Ma cinema e teatro tenevano bene sotto l'uragano. Non gli mancavano, esenti da leva, i giovanissimi spettatori. Rimpianto di film nazionali, tedeschi, e perfino anglosassoni, tutto il meglio dell'Asse, i nostri soli scolastici. La gag di sonoro e un bombardamento aereo con la cavalcata delle Valkirie, venuta fuori oggi come novità vittoriana, appartiene a un film di Stukas in pichetta, ne sono più che sicuro! E di prediletti avanspettacoli (Italia Gaspari, Alberti, Franco Domini, Elena Ciccotti) formicolavano le periferie, allora raggiunti da piedi, dall'Ades al Frejus. Ne uscivano fradici di barzellette, e qualcuno di noi scriveva poesie su leggendari amori con ballerine, credendo di essere il primo a trattare in sciolto il difficile tema.

I due anni dell'occupazione tedesca furono allegrati di continuo da Mario Ferrero, che inondava il teatro Romano, illuminato in tutto perché scuro nella buia, di

piemontese irresistibile. Il suo scherzo dell'Alpino, ripetuto a richiesta del pubblico fino al suo ritiro dalle scene dopo cent'anni di trionfi, era memorabile. A Mario Ferrero scoppia in corpo un'anima aristocratica, e riusciva a far ridere anche il più scettico, il più impudico nelle tristezze. Invece Nemore Alberti era per intellettuali, un vero Buster Keaton di berga Dora, la bombetta, la balbuzie, la giacchetta stretta a quadretti, la figura altissima, battute rigorosamente inipide. Bisognava cogliere bene il lampo di quelle insipidezze, per goderne pienamente. Ridevano anche i soldati coi geloni del Don, e le brigate nere, ma non essendo intellettuali non coglievano il lampo e non so che cosa, di Alberti, li facesse ridere.

Tra i grandi, gli esordi all'Edoardo di Dapperto, che attaccava sempre con *donce*, eccezionale l'ovverture; di Tognazzi; i comici apici di cinema di Nuto Navarini, l'estremo saluto di Ida Bluette, prima che l'Alfieri scendesse a Pluto. Su Navarini pendeva addirittura, si diceva, una condanna a morte come fascista pericoloso. Fu risparmiato perché inaspettabilmente. Non eravamo mai stanchi di ridere, e le mazzette del botteghino si esaurivano presto.

La meraviglia è ricordare Torino come, di notte, città tra la più tranquilla e sicura. Tra Quarantacinque e Sessanta è stata sicura. C'erano le solite due o tre *mondane* annunciate in settembre e novembre, lavoro di triviali licantropi, qualche omosessuale che si avventurava in piazza d'Armi o intorno al muro della Teocrazia in compagnia disperatissime che erano per lui la *jeune coeli*, era trovato senza l'orologio e con la testa frantumata. Quando fu ucciso, in casa, un ragioniere di nome Pavanetti, il soggiorno pubblico chiamò, per un certo tempo, *pasanti* tutti gli extraterrestri della città. Ma tutto questo ce lo introduceva in casa (in esse certissime) la *mezza della Stampa*, su cui soffiava abilmente il vecchio sregio Giulio Debenediti. Un tentativo cinematografico di ambientare a Torino una storia criminale, prima di Fruttero e Lucenti, abito miserabilemente. Girato a Madonna di Campagna, segnalava un cadavere nei pressi di ponte Mosca. Faceva più ridere di Alberti.

Era bellissimo camminare, di notte, da via Garibaldi alla chiesa di San Vito, da Porta Nuova alla frontiera della Vercelli-Una, senza dover subire l'oblio del silenzio, della macchina improvvisa, di due che sostano davanti a un portone. Eppure le previsioni, verso la fine del copricapo, erano catastrofiche: la guerra avrebbe generato un dopoguerra di intensi crimini, di enormi rapimenti. Niente affatto! E con la pace, e grazie alla pace, che il crimine si è strenuamente moltiplicato! Soffocati dalla piovra Peci, i giovani si sono dedicati all'omicidio, sempre più politico, cioè più furbo, non l'unica mano rimasta libera dai laboratori tentacoli. E' impressionante questa Torino che l'ora notturna deserta, come Edem e Moab in una maledizione di profeta. Cosa orribile questa paura che ha raggiunto, pietrificato, avvilto tutto.

Enorme balena nera con un milione e mezzo di ingoiati, città dai confini divelti. Se un amico non ti dipinge sulla sua macchina, dopo cena eviti qualsiasi incontro. L'Asse ha trionfato, come strumento del crimine e salvataggio, nello stesso tempo. Verso sera, tutti affrettano il passo; quando spunta me i fumi il sole, bisognerebbe fermarlo, come a Gerico.

Mi tira per il collo una visione. Quando tornò a riapparire per Torino, dopo o tre volte l'anno, non ritrovò soltanto certi fantasmi sottilmente poetici del perimetro storico, dove una visionaria bottega meridionale rivela adesso come un trionfo lungo sopra la griglia vecchia scura cittadina; riaffiora, come si fa ricordare, nella sua pesantezza di famosa caserma carognesca, la lontana città maoistrica e amministrativa. Mi parla e mi dice che averla i torinesi traditi è stata l'origine di tutti i mali dello Stato unitario.

La vocazione fondamentale di Torino era burocratica, giudiziaria, militare: una vera capitale, insomma, nel 1861 l'Italia aveva la sua capitale, in cui moriva l'unico grande uomo di Stato che sia stato capace di generare in tre o quattrocento anni di storia. Ma ora, bisogna

va seguire a Roma quel guru fanatico, quel micidiale apostolo di cretinismo di Mazzini! — A Roma la capitale! — Così Torino si è lasciata strappare le robuste coglie a vantaggio della classe pontificia, e ci ha tuffato tutta la nazione, e adesso non andiamo a sottilizzare sulle ragioni del nostro perpetuo disastro di nazione dal tunnel ubriaco, in corsa oggi verso la trappola russa e un metafisico e laterale sbramamento civile. Roma era il male da schivare, il Piemonte è andato là a sacrificarsi come un Remo idiota.

Consegnare lo Stato ai funzionari meridionali Da coprire i torinesi di vergogna, per secondo il Tristichio, eccellente biografo di Cavour, aveva già visto e denunciato (da Berlino) il pericolo fatale di un meridionalismo dello Stato italiano. Ma che il male arrivasse fino a questo punto? Che il Stato dovesse un secolo più tardi funzionare quasi esclusivamente per disastrose manodopera intellettuale (anche volentieri, ma senza stoffa) romano-sudista. Amo il Mediterraneo, oh molto più del Piemonte, ma il senso dello Stato è nordico, senza palma né ulivo. Se Israele fosse retto dagli ebrei magrebini, dubito che esisterebbe ancora.

E quanto insula la dottrina operista, il dogma della macazione industriale di Torino, una vera scemenza. Gli è stata inculcata, e non in dose vacuanti.

**A congresso su Offenbach e il suo tempo**

REGGIO EMILIA — Il teatro municipale «Romolo Valli» di Reggio Emilia ospiterà giovedì 10 e venerdì 11 aprile un convegno internazionale di studi su «Il tempo e l'opera di Jacques Offenbach», per ricordare il centenario della morte del musicista nato in Germania, a Colonia, nel 1819 e scomparso a Parigi nel 1880.

Con un inimitabile *franchisme* inventiva, compositore geniale e vivace di un centinaio di opere, tra le quali *Orfeo all'Inferno*, *La bella Elena*, *Barbafina*. La vita parigina. Offenbach scrisse un'unica opera seria, il *racconto di Hoffmann*, rappresentata con enorme successo all'Opéra-Comique un anno dopo la sua morte.

La musica di Offenbach riflette l'ambiente decadente del Secondo Impero con un gusto straordinario per il comico e la satira.

Al convegno parteciperanno alcuni tra i più noti critici e musicologi italiani e francesi, Mario Rinaldi, Giorgio Goglio, Adriano Cappelletti, Bruno Cerneri, Dino Villatico, Thomas Eydo, Yves Bourgaud, Claude Samuel, Maurice Fleuret e altri metteurs en luce la figura e l'opera del maestro che Wagner definì «il piccolo Mozart degli Champagne Eligé».

Però questo è anche il momento auro, fortissimo, delle tentazioni e dei piaceri privati, del tuffo nel magico e del viaggio nel tempo e nella morte. Credo si debba approfittarne, a Torino o in qualunque altro luogo. Saranno pochi anni, ma di sgonie deliziose. Il Torinese non perderà l'occasione, questa volta. Resta in mano all'ex guerriero taccagno e bigotto, liberale e sarcastico, un bel ventaglio di vaghi: fra tutti, principali, lo Spiritismo o la Grapola.

Nel Quartino la città era povera di piaceri. Con una *Cena delle Belfe* toccava già lo zenit. Ma oggi, accidenti, è ben fornito. Brucia il Corso, resta la casa con la moquette, il viao estigiano del 1919. L'abbondanza di piaceri privati rende tollerabili qualche incendio, qualche sparo notturno, il frangimento fatale della via pubblica di cui arriva il rumore da un'agorà lontana.

Guido Ceronetti

## UNA MOSTRA A VENEZIA CELEBRA I VECCHI PROVOCATORI

## Pop Art, beffa e nostalgia

A quasi vent'anni dai primi scandali, gli artisti americani confrontano le opere di allora e di oggi - I tradizionalisti indulgenti con gli oggetti oltraggiosi di Oldenburg e Warhol - Autocritiche e ostilità del mercato - Restano i meriti dell'avanguardia; dice Barthes: «Ha dato una distanza al nostro sguardo»

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

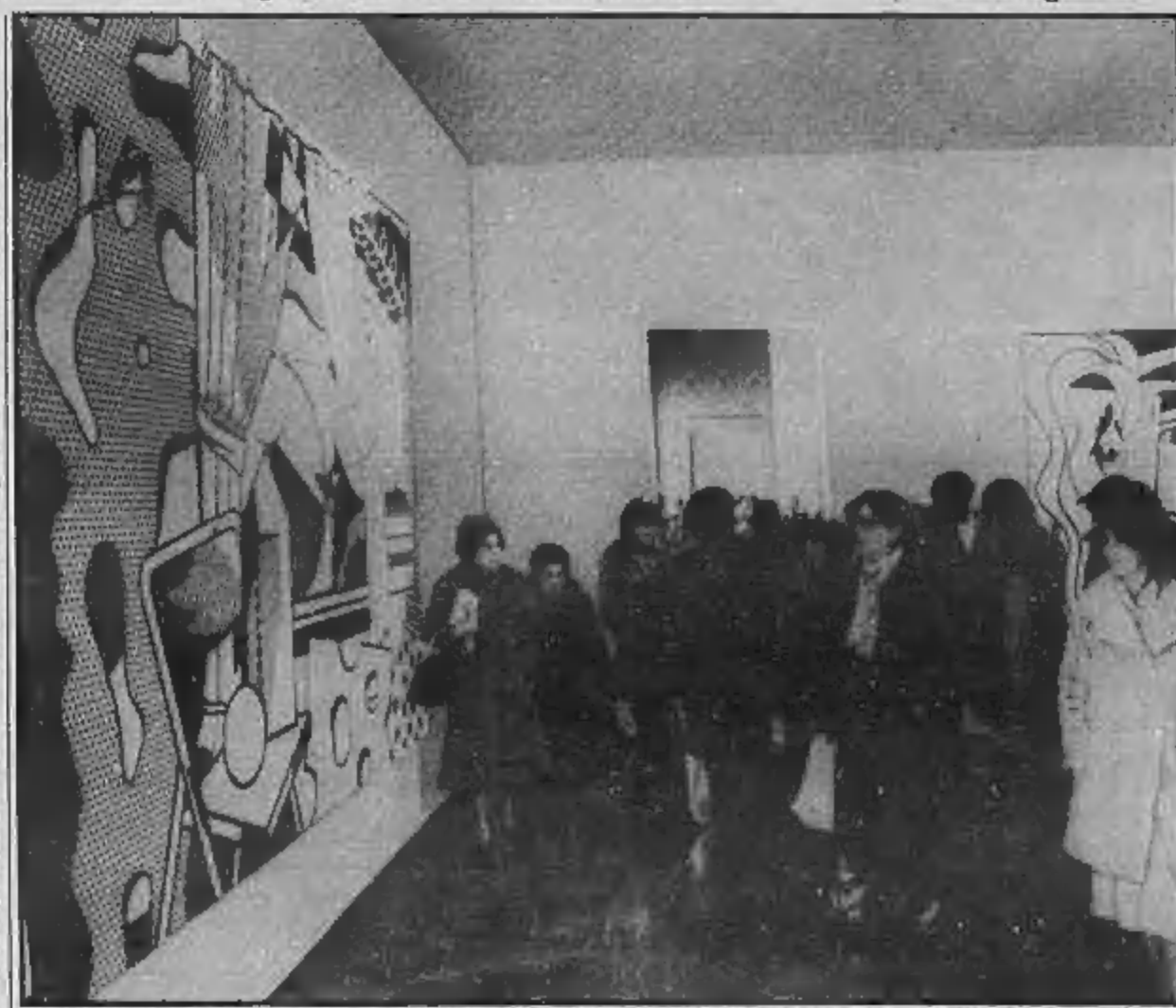
VENEZIA — La scuola di sinistra Campbell è ancora pioriosamente banale, come nel 1962; e il ritratto di Lee Taylor ha la correttezza e l'ironia facili che andava bene nel 1962. Ma il grande poster di Mao, che fronteggia le vetrine sul Canal Grande, ha la malinconia degli anni (1973), e il pupile Muhammad Ali (1978) stringe i pugni inquieto contro la pittura di sempre. Le opere di Andy Warhol occupano la sala principale di Palazzo Grassi nella mostra «Pop Art, evoluzione di una generazione», che è inaugurata ieri e resterà aperta fino al 6 luglio. Secondo il curatore, Attilio Codignola, si tratta di mettere a confronto la Pop Art, storica degli Anni Sessanta con le imprese contemporanee del pop art, evolutivo di una generazione, che è inaugurata ieri e resterà aperta fino al 6 luglio. Secondo il curatore, Attilio Codignola, si tratta di mettere a confronto la Pop Art, storica degli Anni Sessanta con le imprese contemporanee del pop art, evolutivo di una generazione, che è inaugurata ieri e resterà aperta fino al 6 luglio.

Come visitatori innocenti, lettori di fumetti, consumatori di oggetti, guardatori di particolari straordinariamente comuni, insomma come popartologi d'istinto ci siamo lasciati catturare dai percorsi simbolici della mostra, in cerca della nostra debolezza. Ecco infatti, accanto a Warhol, i fumetti giganteschi di Lichtenstein che sprizzano il retino dei cliché e rendono definitivamente la frazione smaccata dell'avventura. Nel 1962 c'era un secolo di oblio al Lichte Ato, nel 1978 purtroppo l'ambizione di stravolgere i disegni secondo altri codici avanguardistici, propri di affollate «comologie».

Ecco per fortuna le mensole di Westermann appese al muro, piccoli affari di mercato, con radio, orologi, nastri di fiori, nati con la polemica dell'imparzialità quotidiana. Ecco, meno male, i quattro portaspese di Jim Dine che sporgono dal muro come mani infelici e offrono intoccabili espressioni colorate. E un fianco alla favolosa enormi sono collegate da un tubo di stufa che va a perdersi in chissà dove portando perfino esaltazioni. (Adesso Jim Dine si è dedicato alle vestaglie, le dipinge come frettolosi arredi sacri).

Statue, gelati

Per il nostro animo primitivo, la provocazione più franca della Pop Art si concentra in Claes Oldenburg, riflettendo allucinato e scrupoloso di oggetti comuni. Si ritrovano con piacere nella sala di Oldenburg il *Roast Beef* del 1961, appeso sanguinolento alla sua corda, il *Chester* del '62 che nasce da schioppio, e il *plastic* *translucido*, la *Carni del '64* espone ordinatamente come nella vetrina di un salumiere. Pochi che non ci sia il Telefono di Oldenburg, un apparecchio enorme di gomma, sfatto e spogliato delle corni, e un *plastic* *translucido* *bollette* *coessive* (lo regaleranno volentieri alla Stp). Ma in compenso c'è una bellissima raccolta di



Venezia. Una sala della mostra «Pop Art, evoluzione di una generazione» inaugurata ieri a Palazzo Grassi (Tel. Camera photo)

Cicche, torturante e attorcigliate da mani nervose sul plastico di vetro.

Poi ci sono, degne di grande rispetto, le statue cornelesche e funebri di George Segal. Un bel signore ammantato di oscurità con maschera di porro fa parte di un gruppo pensieroso in *The costume party* (1971). Argento e lucente accanto alle sue macchine è il Dentista, come se aspettasse le *Ragazze degli Anni Settanta* che affiorano dai cunei con un contorno di rubini e cupure si appostano davanti a porte scocciate sul nulla. L'ultima opera di Segal è una scultura per sala d'aspetto, due lunghe panche con tre persone bianche distratamente sedute. Se aggruppamo anche la porta aperta di James Rosenquist e la sua esplosiva di bottiglie, abbiamo nominato tutti gli artisti raccolti nella mostra per iniziativa dell'Istituto di Palazzo Grassi e dei suoi promotori.

Quando la Pop Art «storica» arrivò alla Biennale '64 a Venezia nel '64 era un'avanguardia vecchia di qualche anno, aveva radici negli Anni Cinquanta inglesi e un trionfo memorabile nel '62 di New York. Alla famosa mostra della galleria Sidney Janis (31 ottobre 1962) Oldenburg, Warhol e compagni si presentarono come nuovi realisti. Avevano avuto anche la loro avventura nel *seriale* e *tecnica*. Un dibattito, mostra perdurante, consacrò il nome di Pop Art e prese atto della mondanità «onda-

ta di costernazione» tra i mercanti.

David Bourdon nel catalogo dell'esposizione veneziana fu opportunamente un bionico critico di quell'anno cruciale. Durante un bel periodo i mercanti d'arte non sapevano che cosa esporre, e questa gente non era più in grado di distinguere tra un'opera d'arte e una che arte non era. Infatti gli oggetti comuni, le immagini della pubblicità e dei fumetti avevano preso il posto del prezioso prodotto artistico, come parafusi, dentassia e celebrazione del consumo. Bourdon fa una cronistoria del '62 confrontando fatti pubblici e popolari: i fumetti di Lichtenstein e il primo americano in orbita, il suicidio di Marilyn Monroe e lo scontro tra astratto-espressionisti e Pop, la crisi di Cuba e i quadri di Robert Indiana intitolati *bandiera* e *morte*.

Adesso i portafogli di scandalo sono fuori della politica e giungono a Venezia un poco astuciosi e mediatocci, con un mercato sfavorevole (la Pop quasi non si vende) e il bisogno di fare lezame di coesione. Westermann: «Mi ricorda la Pop Art per quello che è venuta a significare, una specie di cultura della Coca Cola. Non mi va questo, direi che l'abborro, perché lo provengo da una tradizione». Warhol: «E' facile far delle critiche. Anche a me, per esempio, succede di sbirciare un film, ma quando se ne è girato uno, si comincia a comprendere quanto è difficile». Segal: «Ora lavoro in maniera diversa. Sperimento non in modo naturalistico, ma come piacere visivo, e ancora come spazio interiore. Oldenburg: «Non penso che i miei monumenti sopravviveranno. Penso che l'unica cosa che può sopravvivere sia un disegno».

L'autocritica ha ammazzato i popartisti, la celebrazione annulla la possibilità di una volta. Alla vernice della mostra torinese perfino i più tradizionalisti tra gli inviati di Palazzo Grassi hanno potuto guardare con benevolenza gli oggetti oltraggiosi di Oldenburg. Solo il *translucido* *bollette* *coessive* non recupererà, se con i ricordi riprenderanno una anche le quotazioni. Molti collezionisti sperano nell'inevitabile pena del contrappasso.

Pace fatta

L'inaugurazione ha sancito, secondo rituali celtici, la pace coi vecchi provocatori. Collezionisti, politici e manager avevano gli occhi lucidi. Con i coordinatori Attilio Codignola e Laura Bergamini, oltre gli spilloi polemici è stato un rito abbastanza ecumenico. Anche la Bmw, fabbrica di automobili che sponsorizza la mostra, ha ricevuto pubbliche parole di lode. Inevitabilmente nell'ingresso di Palazzo Grassi sono esposti due modelli Bmw: *accademici* *popartisticamente* da Warhol e Lichtenstein. 31, vent'anni sono lunghi.

Gala Serravalle

Usciamo da Palazzo Grassi e ci sediamo a un tavolo di ristorante. Abbiamo davanti oggetti comuni e piatti d'ordinaria amministrazione che per il contesto (Venezia) e il prezzo assumono il ruolo di prodotti irripetibili e tridentati. Per un momento, ci sembra che lo schermo della Pop Art non sia mai finito. Solo, abbiamo scoperto il brusco: tra i visitatori e i collezionisti non c'è più differenza, tutta la Pop Art è storica.

Quel è stato, per noi visitatori comuni, il merito «politico» di questa avanguardia? Megari di averci fatto scoprire le cose che credevamo di conoscere, di avere registrato una *teoria* *collettiva* (il consumismo, ma anche la nuova frontiera che adesso sembra pervasivamente mutare di segno). E' vero, la Pop Art suggerisce Germano Celant, è stata funzionale alla società che credeva di governare. Ma anche lì è stata superiore, perché, come dice Barthes, «ha imposto al nostro sguardo una distanza».

Stefano Reggiani

**Il successo di un'avvincente biografia dedicata a un uomo che, come nessun altro, rispecchiò lo splendore e il declino di tutta un'epoca.**

**Franz Herre**  
**FRANCESCO GIUSEPPE**

**DUE EDIZIONI**

«Collana Storica Rizzoli»

**Il nuovo appassionante romanzo dell'autore di «LA MIGLIOR VITA»**

**Premio Strega 1977**

**FULVIO TOMIZZA**  
**L'AMICIZIA**

Un giovane istriano di ceppo contadino e un ragazzo della piccola borghesia triestina. Per le strade di una città al tramonto e tra le aspre colline del Carso cresce la loro amicizia, in un continuo confronto e contrasto tra due nature, due educazioni morali, sentimentali e politiche «nella scoperta di intense figure femminili».

«La Scala»  
**RIZZOLI - EDITORE**







Il ministro spiega (e ridimensiona) la polemica con Cossiga

# Giannini: «Il contratto lo chiudo ma il governo non può firmarlo»

Tra due giorni si potrebbe raggiungere un accordo nazionale per i 650 mila dipendenti degli enti locali. Un'intesa completa, nella parte normativa ed economica. Il nuovo governo dovrà assumersi la responsabilità della copertura finanziaria. Si può trattare soltanto per i regionali e gli enti locali

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Verdetto al processo per farmaco antinausea

ORLANDO (Una) — Un indennizzo di 20.000 dollari è stato assegnato dalla corte federale di Orlando, in Florida, a due coniugi che avevano denunciato una grande società farmaceutica, sostenendo che quest'ultima è responsabile delle menomazioni di un loro figlio, prodotti durante la gestazione.

I coniugi avevano sollecitato un indennizzo di 20 milioni di dollari dalla Richardson-Merrell Incorporated, di Cincinnati, produttrice del preparato anti-nausea «Bendectin», di cui la donna, signora McKee, fece uso nel 1974 durante i primi mesi della gestazione e che sarebbe all'origine delle malformazioni del figlio David e delle conseguenti, costose cure rimesse necessarie.

David ha attualmente quattro anni e, secondo i genitori, avrà bisogno di assistenza medica almeno fino al diciottesimo anno.

## Turismo Firenze «scoppia»

FIRENZE — Nel 1979, l'afflusso dei turisti a Firenze è stato così massiccio che ha rischiato di far «scoppiare» le sue strutture ricettive. Lo ha detto il presidente dell'Azienda autonoma del turismo Andrea Von Berger, presentando la conferenza sul turismo negli anni Ottanta a Firenze, che si svolgerà lunedì e martedì prossimi.

L'anno scorso il capoluogo toscano ha visto quasi sei milioni di presenze, raddoppiando in pratica la sua popolazione.

## Dieci centimetri di neve a Vienna

VIENNA — Su quasi tutta l'Austria, ma particolarmente nella zona di Vienna e nella capitale, la neve è caduta abbondante già giovedì e ieri, in coincidenza con l'inizio della primavera. A Vienna dieci centimetri di neve hanno ostacolato la circolazione, soprattutto nelle zone antiche.

## Il Vietnam usa gas mortali in Cambogia?

TOKYO — Un chirurgo della Croce Rossa internazionale — a quanto riferisce il giornale giapponese «Asahi Shimbun» — in una corrispondenza dalla capitale thailandese di Bangkok, ha detto convinto che i vietnamiti abbiano usato gas letali contro le forze del deposito regime di Pol Pot in Cambogia, nei pressi della frontiera thailandese. Ne sarebbero rimasti uccisi anche civili residenti nella zona.

## Capi indiani irochesi in Campidoglio

ROMA — Il sindaco di Roma Petroselli ha ricevuto una delegazione di indiani irochesi in viaggio in Italia per propagandare le lotte di liberazione e in difesa dei diritti civili dei loro popoli nei confronti degli Stati Uniti d'America.

I tre indiani, a Roma da due giorni, hanno denunciato in particolare lo stato d'oppressione della tribù di «Mohawk» assediata da 300 giorni dalla polizia americana e canadese.

## Navi italiane

PRAGA — Una notizia proveniente da Trieste afferma che due navi mercantili italiane furono arrestate e sequestrate nelle acque della Dalmazia meridionale da un cutter doganale austriaco. Il cutter venne dato per ferocemente, ma esaminato più tardi scoperto che consisteva in 6000 sacchi nuovi a retrocarica ed in una quantità di munizioni destinate apparentemente per l'Albania e l'Eritrea.

## Suor Teresa, stella dell'India



Nuova Delhi. Madre Teresa mentre riceve l'alto riconoscimento dal presidente indiano (Tel.)

## Congresso Volkspartei a Merano

Il bilancio fatto da Magnago, presidente capo carismatico del partito, dei dieci anni di «pacchetto» autonomistico altoatesino è stato al centro del 28° Congresso della Südtiroler Volkspartei a Merano.

Magnago ha tracciato un bilancio positivo, con un partito sempre più forte, un'autonomia «viva» e ricca di competenze e mezzi economici, che hanno permesso di tutelare la minoranza etnica di lingua tedesca all'interno dello Stato italiano, e di far sì che la minoranza non si sentisse «isolata».

I provvedimenti della magistratura sono stati esaminate anche dai dipendenti dell'azienda e quali un «servizio» esprimevano «solidarietà» agli amministratori superstiti.

Il riferimento è al cosiddetto «traino» e cioè all'intervento della società detentrica del monopolio pubblicitario.

## Dovrà succedere a Paolo Grassi

Ancora nessun accordo, ma tante ipotesi. La commissione di vigilanza è convocata per martedì; probabile un rinvio.

## I partiti cercano il presidente Rai

ROMA — Al primo punto dell'ordine del giorno si legge: «Votazioni per la nomina di un presidente della Rai». Il partito di maggioranza, il Psi, ha già nominato il suo candidato, il professor Antonio Simonetti.

Il partito di minoranza, il Psdi, ha nominato il professor Antonio Simonetti.

Il partito di minoranza, il Psdi, ha nominato il professor Antonio Simonetti.

## La nota istituzione ha compiuto 75 anni di vita

Sono «un grande esercito di pace» gli 800 mila rotariani nel mondo.

## Italcasse: Sofia estraneo ai fatti è stato scarcerato

ROMA — Il finanziere Corrado Sofia è stato scarcerato per disposizione del giudice Antonio Altobelli, che l'aveva fatto arrestare in relazione alla vicenda dei cosiddetti «fondi bianchi» dell'Italcasse.

Sofia è risultato estraneo alla vicenda, non essendo più egli il responsabile della società «Flaminia» al momento del prestito Italcasse.

Ieri il giudice Altobelli ha concluso il suo giro di interrogatori nelle carceri dei Nord, dove si trovano alcuni degli imputati per l'inchiesta Italcasse. Il giudice ha sentito nel carcere di Marassi l'ex presidente della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Francesco Agnina, il quale non era stato trasferito a Torino insieme con alcuni degli imputati per l'inchiesta Italcasse.

Il giudice Altobelli ha concluso il suo giro di interrogatori nelle carceri dei Nord, dove si trovano alcuni degli imputati per l'inchiesta Italcasse.

## Varate a Palermo due motonavi

PALERMO — Salutate dall'ufficiale delle sirene di tutte le navi in porto, sono state varate due motonavi della Marina di Palermo.

Le due motonavi sono state varate nella base navale di Palermo, dove si trovano anche le altre motonavi della Marina di Palermo.

## Al Nauticsud uno scooter del mare che marcia spinto da un idrogetto

NAPOLI — L'undicesima edizione del Nauticsud, che si svolgerà dal 24 al 28 marzo, sarà una gara di velocità. Le motonavi parteciperanno alla gara di velocità.

Le







## La storia delle scommesse fa dimenticare la politica

# Ad Avellino per il calcio scandalo vogliono «far scoppiare la città»

Il presidente della squadra, impresario edile, dice: «Siamo ai vertici della classifica, è la nostra rivincita, la rivincita della provincia meridionale sola contro tutti» - «Vivo di mattoni e calcio, chi non corre e non segna o non lavora se ne vada, e avanti un altro» - E intanto la provincia ha il minor reddito d'Italia

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

AVELLINO — Vive l'ipotesi una stagione grigia e questa storia delle scommesse tornerà ad Avellino come una maledizione. Il calcio è la politica e la politica è il calcio. Nel tramonto delle ideologie, l'antico caffè Lazzara ha serrato i battenti sul suo Vittorio Emanuele e il suo ultimo proprietario, nello sgomento, ripete: «Tutti sono pazzi di qui, ora trionfa il calcio e i suoi miti». Ricorda i racconti ascoltati mille volte da ragazzo con Francesco De Santis al centro della sala. E poi Croce, e Guido Doro, e La Malfa. E ancora, in due mesi, remote, gli scontri memorabili tra Francesco De Santis e il più giovane De Mita. Finisce un'epoca e un caffè chiude.

La città trova nuovi punti d'aggregazione. Si incontra in via Mancini dinanzi alla sede della società di calcio, nella galleria di un caseggiato di cemento armato che si è sgretolato. Antonio Sibilla, presidente della squadra, si fa vedere. Arriva con i suoi gorilla. Seguito dai pregiati alla su-

## È morto il pittore F. Costa

BUELLA — Si sono svolti ieri a Biella i funerali del pittore Franco Costa, morto improvvisamente l'altro ieri all'età di 76 anni. Era nato a Quintengo nell'ottobre del 1903 ed aveva frequentato l'Accademia Albertina di Torino entrando fin dal 1927 in contatto con il gruppo torinese del secondo Futurismo che, fondato nel '23 da Filia e Bracci con Ugo Pozzo, contava anche tra gli altri componenti personalità di spicco quali D'Almeida e Craxi, Mino Rosso e Allamandi.

Su quella linea di ricerca, sviluppata per intimo convincimento, Costa era passato attraverso tante esperienze in cui s'era cimentato, sia sotto il profilo formale sia sul piano del colore, e tanto più dopo i due anni circa (1938-39) passati a Parigi dove aveva frequentato soprattutto Debraunay: due anni di lavoro di cui buona parte s'era poi persa durante la guerra.

Sua nota costante fu in ogni caso la disconnessione dall'uomo e, in pittura, la finzione cui aveva saputo ricondurre di volta in volta tanto la ricchezza dei toni, quanto la severità di certi timbri, l'intimità delle suggestioni visive o gli spunti culturali che, dopo un'indagine tra surrealismo e Klee, si misurarono con l'astrattismo sino all'espressionismo astratto e all'informale. Né mancò mai un recupero di forme allusive, ritrovate in composizioni della tavolozza fatta più chiara e limpida, prestata di materia con opere più leggere in chiave essenzialmente lirica ed esili di rara intensità pittorica, di cui si poté misurare l'originalità e la tenerezza, due anni fa quando una galleria di Biella gli dedicò un'ampia rassegna.

an. dra.

In quattordici mesi ha incassato un miliardo e mezzo

## Falso dirigente della Finanza truffa oltre 10.000 presunti evasori fiscali

MILANO — Un uomo, accusato di aver compiuto una colossale truffa che, nel giro di un anno e due mesi, ha avuto come vittime 10.120 persone e società di tutta Italia, è stato arrestato nella persona di Eugenio Peteschi, 41 anni, originario di Firenze e residente a Milano. In questi 14 mesi risulta, dallo schedario contabile sequestrato dagli agenti, che ha incassato, al netto, un miliardo 500 milioni e 847 mila 660 lire.

## Senza patente guida per andare dal padre malato assolto

LECCE — Guidare l'auto senza patente per andare a trovare un genitore gravemente ammalato in ospedale può costituire un errore ma non è un reato. Lo ha deciso il tribunale di Lecce, che ha assolto un cittadino leccese nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Petreschi telefonava a professionisti, artigiani, commercianti, industriali e semplici cittadini sperando di per ufficiale della Guardia di Finanza o per funzionario di uffici tributari e chiedendo particolari «perché era in corso un accertamento fiscale sulla sua persona».

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Petreschi telefonava a professionisti, artigiani, commercianti, industriali e semplici cittadini sperando di per ufficiale della Guardia di Finanza o per funzionario di uffici tributari e chiedendo particolari «perché era in corso un accertamento fiscale sulla sua persona».

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Petreschi telefonava a professionisti, artigiani, commercianti, industriali e semplici cittadini sperando di per ufficiale della Guardia di Finanza o per funzionario di uffici tributari e chiedendo particolari «perché era in corso un accertamento fiscale sulla sua persona».

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Petreschi telefonava a professionisti, artigiani, commercianti, industriali e semplici cittadini sperando di per ufficiale della Guardia di Finanza o per funzionario di uffici tributari e chiedendo particolari «perché era in corso un accertamento fiscale sulla sua persona».

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

to di un errore e che l'accertamento sarebbe stato fatto un po' più avanti. Una previsione che incuteva nei timori dei «designati»: così il falso ufficiale (o funzionario) aveva buon gioco nell'ottenere la loro adesione quando fa-

ceva capire che avrebbe loro un po' di soldi. La truffa era così semplice, senza particolari rischi e faceva affidamento — come è stato spiegato ieri — in questa «sua» illusione che i cittadini hanno nei riguardi dei controlli della Guardia di Finanza e di uffici tributari.

Successivamente telefonava per dire che al suo trat-

La sciagura in provincia di Treviso

## Cinque ragazzi sono morti nell'auto contro un muro Tornavano dalla discoteca

TREVISO — Cinque giovani, tutti sotto i venti anni, sono morti su una «Renault» finita questa notte contro il muro di cinta di una casa.

La sciagura è avvenuta sulla strada provinciale via Cordera che unisce Cornuda a Castelnuovo Veneto. I cinque giovani — Roberto Costa, 18 anni, di Trevignano Veneto, che si trovava alla guida della vettura; Bruno Zane, di 17 anni; Loretta Sereno, di 17; Antonella Tessari, di 17 e Patrizia Garbino, di 15, tutti di Montebelluna — tornavano da una discoteca di Cornuda dove si era recati dopo aver partecipato alla festa per il compleanno di un loro amico.

Nell'affrontare una curva a sinistra, l'automobile è sbucata contro il parapetto di un ponte. Nell'urto tutti i giovani sono morti all'istante. Tre di essi sono stati lanciati fuori dall'abitacolo. Sul posto sono intervenuti la polizia stradale e i carabinieri che hanno compiuto i primi accertamenti. Sulla causa dell'incidente, si avanza l'ipotesi che il conducente abbia perso il controllo della vettura, che procedeva a

forte velocità, in seguito a un guasto meccanico.

Del cinque giovani morti nell'incidente stradale, Roberto Costa è Bruno Zane erano studenti e frequentavano l'ultimo anno di ragioneria nell'istituto tecnico «Emanuele» di Montebelluna. Le ragazze invece, lavoravano come operaie presso alcuni calzaturifici della zona. I funerali delle cinque vittime si svolgeranno lunedì prossimo nel duomo di Montebelluna.

## Chiedevano al bar un «caffè ristretto» e ottenevano una bella ragazza

PAVIA — Un caffè ristretto poteva costare anche 50 mila lire al Bar Ristretto Dandini «Arabia Felix» di Casa Manara, a sei chilometri da Pavia sulla statale 35 del Giovi. Bastava chiedere un «ristretto» con molto zucchero e si otteneva la compagnia di una bella ragazza in un'occasione.

La squadra mobile di Pavia ha interrotto la lucrosa attività arrestando il titolare del locale, Aldo Ciceri, di 50 anni e la sua convivente Alessandra Rossetti di 35 anni, con l'accusa di sfruttamento della prostituzione. Gli agenti hanno sequestrato due automobili mentre stavano intrattenendo un cliente commerciale e un agricoltore della Brianza Pavese.

Il giro comprendeva studentesse, impiegate, casalinghe, quasi tutte inaspettabili. In una agenda, sequestrata dagli agenti, figurano una ventina di nomi, indirizzi e numeri di telefono.

## Un lupo sui monti ucciso a Teramo

TERAMO — Un lupo appenninico, maschio, pesante 85 chili, è stato trovato ucciso presso Valle Castellana, nel Teramano.

L'animale — la cui razza è protetta dalle leggi vigenti — è stato abbattuto e fucilato da cacciatori che hanno usato «piombo pesante», appositamente acquistato e predisposto.

Il lupo si era forse allontanato dal branco per cercare cibo in prossimità di una bal-

## Invito ai calvi che si vergognano di portare il parrucchino e... a quelli che già lo portano

A TORINO presso il Centro Piazza Crimea, 2-Tel. 657153 Dal Martedì al Sabato su appuntamento specialisti TFA Vostra disposizione

Venite, desideriamo dimostrarvi come un calvo possa riavere dei capelli veri, naturali. Capelli da pettinare con la raga, senza righe, all'indietro come gli pare. Capelli veri, da lavare con lo shampoo quando vuole, da farci all'amore o tuffarsi in mare senza il timore di... perdere la testa. Venite. Ristorete i vostri capelli, poi entusiasmati dal nostro Sistema T.F.A. della nostra serietà, dei nostri risultati. E dei vostri!

Per un appuntamento riservato, ma senza alcun impegno, telefonateci.

La tecnica dei capelli veri

## VILLA ABBADIA di SEZZADIO (AL)

ABBADIA DI SANTA GRISTINA

SECONDA E CONCLUSIVA SESSIONE DI VENDITA

ASTA

TRA GLI ULTERIORI ARREDI DELLA PROPRIETÀ UNA IMPORTANTE COLLEZIONE DI OLTRE CENTO DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO. UN COMPENDIO DI MOBILI D'ALTA EPOCA. UNA RACCOLTA DI BRONZI ANTICHI. TAPPETI ORIENTALI. UNA RACCOLTA DI MAIOLICHE MEDIEVALI. ARGENTI DA COLLEZIONE. PORCELLANE. CORNICI. AVORI. FETTERE DURE. GIOIELLI. OPERE DI GRAFICA MODERNA.

TRA LE ATTIVITÀ RESIDUE Vanno annoverate anche le ATTREZZATURE VARI E MOBILI DA GIARDINO, LE PIANTE DA SERRA E GLI ARREDI MINORI DELLE DIPENDENZE.

ESPOSIZIONE: Da venerdì 21 a giovedì 27 marzo dalle ore 9 alle ore 22 (orario continuato)

ASTE: Sabato 29 marzo 1980 ore 16, ore 21  
Domenica 30 marzo 1980 ore 10, ore 16, ore 21  
Martedì 31 marzo 1980 ore 16, ore 21  
Martedì 1 aprile 1980 ore 21

SEGRETERIA DELLA VENDITA: PRESSO VILLA ABBADIA DI SEZZADIO (AL) - TEL. 0151-70151

La VESTEBENE S.p.A.

Industria confezioni femminili

cerca

## STILISTI e MODELLISTI

I prescelti opereranno alle dipendenze di un Responsabile Tecnico e dovranno interessarsi, per la preparazione del campionario, solo di una determinata «linea» del prodotto: o Capri vita, o Capri spalla, od Abili, ottenendo così una valida specializzazione professionale. Pertanto i candidati a/o le candidate idonee dovranno aver maturato una precedente esperienza in analoghe posizioni presso altre aziende od anche presso medi-piccoli laboratori o/o boutiques sartoriali.

L'azienda è in grado di offrire un inserimento ed una retribuzione di sicuro interesse. Si assicura la massima riservatezza e si invitano le persone interessate ad inviare un dettagliato curriculum vitae a:

VESTEBENE S.p.A. - Direzione Personale Via S. Barbara, 11 - 12051 Alba (Cuneo)

## esperto di applicazioni industriali di computers

con precedente esperienza di lavoro. L'azienda, operante nella chimica industriale di Torino, offre condizioni di sicuro interesse e possibilità di rapida carriera.

Scrivere: PUBBLICOMPASS 8206 - 10100 TORINO.

## CERCHIAMO GIOVANI

anni ventenni intelligenti decisi ad una carriera nella vendita dei surgelati con marca italiana di primaria importanza. Documentabile profitto minimo di portafoglio già esistente da 800.000 a 1.000.000 di lire mensili con reciproco interesse sull'indipendenza sviluppo vendite e ampliamento clientela. Richiesta preferenziale ma non indispensabile esperienza di vendita di beni di largo consumo e la conoscenza del settore merceologico. Telefonare (011) 854.815 chiedendo reg. Rigo e sig. Anni per eventuale appuntamento.

## ISTITUTO REGIONALE PER LA FLORICOLTURA - SANREMO

IL PRESIDENTE RENDE NOTO

È indetto un concorso per quattro posti di studio, il concorso è per titoli e colloquio. Le domande sono in vigore dal 12 marzo al 12 aprile 1980. Possono partecipare al concorso i cittadini italiani di età non superiore a 30 anni che abbiano conseguito la Laurea in Scienze Agrarie o in Scienze Biologiche.

La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta legale, è corredata da idonee dichiarazioni e certificati dei documenti necessari deve pervenire all'istituto entro e non oltre le ore 12 del giorno 18 aprile 1980.

Il bando di concorso integrale è a disposizione degli interessati presso la sede dell'istituto in Sanremo, via Caracciolo 12, tel. 0194/28007. Sanremo, 17 marzo 1980.

IL PRESIDENTE D. NERI

## PER UN REDDITO AL RIPARO DALLA SVALUTAZIONE

Società operante in tutta Italia

OFFRE possibilità di guadagni superiori ad ogni aspettativa a persone serie ed attive che dispongano di poche ore libere settimanali e di un

CAPITALE DI L. 4.000.000 PER SOLO COMPITO DI CONSEGNA PRODOTTI

senza concorrenza nella propria località di residenza. Garanzia di inserimento in un mercato pressoché inesplorato e di reale alto reddito.

Si concedono zone in esclusiva a livello di Concessionari provinciali o regionali. Sollecito riscontro agli interessati che comunicheranno indirizzo e telefono a:

PUBLICOMPASS 44 T - 20123 MILANO.

## LOCALI IN AFFITTO - USO UFFICIO

(525 - 600 mq)

— comodo accesso per sistemi di elaborazione dati — vani coperti su un unico piano — disponibilità di mezzi pubblici — contratto pluriennale

Si prega di inviare la risposta precisando l'ubicazione dei locali offerti, l'anno di costruzione dell'edificio ed il canone richiesto, alla Filiale di Torino della NCR Corporation, corso Massimo d'Azeglio 12 - Torino.

## IL CONTENTIVO EXTRA DI BERNARDO

SENZA ALLEGIANCE E SENZA COMPROMESSI. L'AMBITO SANITARIO LA CONFEZIONE DI LINEA

ERNIA

Un medico dell'istituto studia prove di applicazione pratica su 1000 casi. Risultati: 100% di guarigione. 100% di soddisfazione. 100% di ritorno alla vita normale.

TORINO - VIA S. QUIRINO 4 - TEL. 534500

ASTI - Martedì 1 Aprile Albergi Bona 011-512

ASTI - Martedì 2 Aprile Albergi Bona 011-512

NOVARA - Giovedì 3 Aprile Albergi Bona 011-512

VERCELLI - Venerdì 4 Aprile Albergi Bona 011-512

ASTI - Martedì 5 Aprile Albergi Bona 011-512

NOVARA - Giovedì 7 Aprile Albergi Bona 011-512











Con 186 quintali all'ettaro

## Record per il mais con nuove colture

genti di sviluppo notevole  
dei coltivi nutrivati ele-  
vatissimi, specie per la  
produzione record del mas-  
colatore di Traviso è signifi-  
cativa anche per quanto riguar-  
da le capacità di trasforma-  
zione degli elementi necessari  
per la crescita delle piante  
reali prodotte. Gli apporti  
fertilizzanti per ettaro infatti  
sono stati i seguenti: 400  
quintali di letame, 15 quintali  
di fosforo, 15 quintali di po-  
tassio e 5 quintali di azoto;  
di potassio in pre-semina; 3  
quintali di complesso 12-12-12  
alla semina; 8 quintali di urea  
in copertura e ancora fertiliz-  
zanti fogliare assieme al di-  
serbato.

Tutto fa prevedere che nei  
prossimi anni la nostra pro-  
duzione aumenterà ancora  
non solo per gli ulteriori in-  
crementi di produttività ma  
anche per l'allargamento del-  
l'area coltivata, ma non reg-  
giata da colture meno redditu-  
se.

tissime e per l'insospettabile aumento delle aree irrigue previsto dallo stesso «Quadrifoglio». Alla base dei risultati produttivi stanno dunque «tre» cose precise che vanno dalla disponibilità di acqua, alla scelta dell'ibrido, alla concimazione appropriata, al diserbo tempestivo, alla stessa epoca di raccolta, e particolarmente alla disponibilità di acqua di irrigazione che il mais assorbe in quantità notevole, «non solo a causa del suo ciclo estivo.

La disponibilità d'acqua, si può dire, sia assicurata da terreni freschi, con falde rievate, o di irrigazione, è alla base dei criteri di scelta culturale a favore del mais che l'agricoltore deve tenere presente. Soddisfatto questo requisito, tutto dipende a favore della cultura del mais la scelta della concimazione delle operazioni colturali, la ripetitività della cultura nel tempo che può seguire e se stessa per svariate anni a differenza del grano, la disponibilità di mezzi altamente produttivo e infine il

**Vercelli: i premi ai produttori sementi di riso**

**VERCELLI** — La fondazione Conte Gian Giacomo Morando Belegnini ha ripetuto anche nel 1979 — in collaborazione con l'Ente Nazionale Risi e con l'Ente nazionale sementi elite — il tradizionale concorso fra i produttori di sementi di riso.

L'attuale edizione del concorso ha registrato la partecipazione di 176 risicoltori residenti in sei regioni e di assai in tredici province, da Vercelli a Cagliari e da Varese a Santarito sono stati i produttori ritenuti meritevoli di premio. w. n.









[illegible]











## Donna, ogni giorno tante violenze

in italiano e dice di presentarsi che «è una benedizione particolare, un exorcismo». Nella chiesa entrano gli ultimi fedeli, fra cui una donna che in un cesto porta

...e di un ordine di allon-

**Emanuele Monti** | all'Ancoed di corso Macconi 1

giro nella "quasi" vita: sono in gioco in un'aula che una ragazza molto giovane con il viso sbalato. Si capisce che è sofferente e di tanto in tanto si lamenta. La confortano quattro

costante l'esorcismo cui il ragazzo è stato sottoposto una settimana fa, sia del sacerdote, sia di una "maga".

**Emmanuel Monti**

**Università della terza età**  
di: **Parlamento di**  
**to e (ero) età, domani**  
all'Ance di corso Racconigi







## Opera autobiografica di Fosse, ballerino e regista di «Cabaret» «All that Jazz», il film che contenderà un progetto di Oscar a Kramer-Mohrman

NEW YORK — Una più una meno, le nove candidature all'Oscar di Kramer-Mohrman, il film di Fosse, il ballerino e regista che ha prodotto opere come «Cabaret» e «Chicago».

All that Jazz (il titolo italiano è inattendibile, se non con tutta quella roba) compete per la prestigiosa statuetta in tutte le categorie maggiori: miglior pellicola, miglior attore protagonista (Roy Scheider), miglior autore (Fosse, naturalmente) o miglior soggetto, ancora Fosse e Art.

Ma che cosa è All that Jazz? Il New York Times lo ha definito «una delle opere più narrative della storia del cinema».

Per la rivista «Entertainment» è un «genio di mezzo secolo». Il canale televisivo ABC lo colloca a «strada» tra il consulto psichiatrico e le arti figurative. Per descriverlo, conviene però ricorrere a Fosse. Il re del musical, uno dei più famosi di Hollywood e Broadway.

A 55 anni, Fosse è considerato il più grande della nazione del film musicale, per il suo «genio di mezzo secolo», il suo «paradossale, l'audacia delle composizioni. In All that Jazz probabilmente ha sollecitato il paragono, prendendo a prestito dal nostro regista il travolgente operismo di Giuseppe Rotunno e, per l'ultimo atto, le suggestioni di Giulietta degli spiriti. Fosse è il più grande, incominciò a recitare nell'avanzamento appena quattordicenne, fece la gavetta Off Broadway, e si laureò poi sul più celebre palcoscenico americano. È un uomo con un formidabile appetito della vita, e con la persuasione della propria grandezza.

All that Jazz viene usato dal suo autore insieme come un veicolo per esprimere il meglio del musical e come specchio della propria esistenza. Il film è in tre parti. La prima, effervescente e magistrale, sul mondo del teatro leggero, con le sue splendide musiche e le sue danze. Un'altra sul protagonista, chiamato nel film Joe Gideon, che si divide fra le sue passioni: la vita, la moglie, l'amante e l'innumerevole compagnia di letto occasionali. E la terza sull'infarto che lo colpisce, la lotta, la morte, le sue allucinazioni. L'intervento chirurgico in ospedale (girato dal vero, su Fosse tra la vita e la morte) è inserito quasi come un documentario.

Le tre parti si amalgamano bene, e il film è un equilibrio.

Il grande batterista jazz all'Alfieri  
**Max Roach e soci «assoli» per tutti**

Logorica, ha fatto cose egregie con un lavoro di ricerca mentre il trombettista Bridgewater si impone per l'assoluta ricchezza strumentale. Il colosso Hill, consensuale e fantasista.

Prima del concerto, nella tarda serata, Max Roach si è recato nella Scuola civica musicale di Torino dove ha incontrato gli studenti dei corsi di jazz. Il colloquio è durato una ora durante la quale Max ha risposto a fatto e a ragione i ragazzi, arricchendo i suggerimenti (subito esemplificati) l'entusiasmo di chi si avvia su strade che in Italia è storia recente. Una sua frase, per gli studenti ha fatto da filo conduttore: «Bisogna studiare la tecnica per poi suonare con l'anima».

Franco Mondini

TORINO — Il grande Roach, l'intramontabile gigante del bebop, l'innovatore che ha sempre saputo aggiornare il proprio catalogo a riflettere la propria idea, era di scena l'altra sera al teatro Alfieri, tappa di una lunga tournée europea. Acclamato al celebre batterista abbinato al trombettista Cecil Bridgewater, il jazzista Odean Pope e il bassista Hill, efficaci collaboratori dentro un quartetto che finalmente non vuole essere solamente la cornice dietro il quale mettere in mostra la virtù del leader. Calibrata la musica d'assalto, prolungata gli assoli per tutti.

La evidenza naturalmente la batteria di Roach mai indebolita seppure in primo piano per l'originalità del primo piano, per la continuità a cui corre infine l'alta tensione che dà il ritmo al gruppo. Non è un virtuosismo della scuola accademica che si nota subito perché quella sua straordinaria maestria è sempre e solamente usata come un mezzo per instaurare un dialogo, un'impetuosa «conversazione» dove i rumori quasi risonano l'unico ruolo solistico.

Il tenore Pope, talvolta

ha dimostrato con Cabaret e altri precedenti di sapere elevare il musical a molto di più del piacevole e insolito involucro «made in Hollywood». Anni Trenta. Vi sono nell'attuale pellicola bagliori di tragedia e locali intimisti come nelle «petites choses de la vie» e soprattutto vi è una professionalità sbalorditiva nei numeri di danza.

Un «genio di mezzo secolo» è un po' troppo ingenuo e un po' troppo esplicito per non suscitare qualche imbarazzo nello spettatore. Il film comunque è disassolutamente polemico, ed è questo che interessa a Fosse. Il ballerino coreografo e regista.



Bob Fosse, regista del film «All that Jazz»

«All that Jazz» è un film di Fosse, un genio di mezzo secolo. Il canale televisivo ABC lo colloca a «strada» tra il consulto psichiatrico e le arti figurative. Per descriverlo, conviene però ricorrere a Fosse. Il re del musical, uno dei più famosi di Hollywood e Broadway.

A 55 anni, Fosse è considerato il più grande della nazione del film musicale, per il suo «genio di mezzo secolo», il suo «paradossale, l'audacia delle composizioni. In All that Jazz probabilmente ha sollecitato il paragono, prendendo a prestito dal nostro regista il travolgente operismo di Giuseppe Rotunno e, per l'ultimo atto, le suggestioni di Giulietta degli spiriti. Fosse è il più grande, incominciò a recitare nell'avanzamento appena quattordicenne, fece la gavetta Off Broadway, e si laureò poi sul più celebre palcoscenico americano. È un uomo con un formidabile appetito della vita, e con la persuasione della propria grandezza.

All that Jazz viene usato dal suo autore insieme come un veicolo per esprimere il meglio del musical e come specchio della propria esistenza. Il film è in tre parti. La prima, effervescente e magistrale, sul mondo del teatro leggero, con le sue splendide musiche e le sue danze. Un'altra sul protagonista, chiamato nel film Joe Gideon, che si divide fra le sue passioni: la vita, la moglie, l'amante e l'innumerevole compagnia di letto occasionali. E la terza sull'infarto che lo colpisce, la lotta, la morte, le sue allucinazioni. L'intervento chirurgico in ospedale (girato dal vero, su Fosse tra la vita e la morte) è inserito quasi come un documentario.

Le tre parti si amalgamano bene, e il film è un equilibrio.

Il grande batterista jazz all'Alfieri  
**Max Roach e soci «assoli» per tutti**

Logorica, ha fatto cose egregie con un lavoro di ricerca mentre il trombettista Bridgewater si impone per l'assoluta ricchezza strumentale. Il colosso Hill, consensuale e fantasista.

Prima del concerto, nella tarda serata, Max Roach si è recato nella Scuola civica musicale di Torino dove ha incontrato gli studenti dei corsi di jazz. Il colloquio è durato una ora durante la quale Max ha risposto a fatto e a ragione i ragazzi, arricchendo i suggerimenti (subito esemplificati) l'entusiasmo di chi si avvia su strade che in Italia è storia recente. Una sua frase, per gli studenti ha fatto da filo conduttore: «Bisogna studiare la tecnica per poi suonare con l'anima».

Franco Mondini

TORINO — Il grande Roach, l'intramontabile gigante del bebop, l'innovatore che ha sempre saputo aggiornare il proprio catalogo a riflettere la propria idea, era di scena l'altra sera al teatro Alfieri, tappa di una lunga tournée europea. Acclamato al celebre batterista abbinato al trombettista Cecil Bridgewater, il jazzista Odean Pope e il bassista Hill, efficaci collaboratori dentro un quartetto che finalmente non vuole essere solamente la cornice dietro il quale mettere in mostra la virtù del leader. Calibrata la musica d'assalto, prolungata gli assoli per tutti.

La evidenza naturalmente la batteria di Roach mai indebolita seppure in primo piano per l'originalità del primo piano, per la continuità a cui corre infine l'alta tensione che dà il ritmo al gruppo. Non è un virtuosismo della scuola accademica che si nota subito perché quella sua straordinaria maestria è sempre e solamente usata come un mezzo per instaurare un dialogo, un'impetuosa «conversazione» dove i rumori quasi risonano l'unico ruolo solistico.

Il tenore Pope, talvolta

ha dimostrato con Cabaret e altri precedenti di sapere elevare il musical a molto di più del piacevole e insolito involucro «made in Hollywood». Anni Trenta. Vi sono nell'attuale pellicola bagliori di tragedia e locali intimisti come nelle «petites choses de la vie» e soprattutto vi è una professionalità sbalorditiva nei numeri di danza.

Un «genio di mezzo secolo» è un po' troppo ingenuo e un po' troppo esplicito per non suscitare qualche imbarazzo nello spettatore. Il film comunque è disassolutamente polemico, ed è questo che interessa a Fosse. Il ballerino coreografo e regista.

## Biennale Cinema I comunisti contro i Leoni

ROMA — La decisione di reintrodurre i premi Biennale-cinema (tre Leoni d'oro) è un'operazione di premeditazione politica e ideologica. Il film democratico è il più importante istituto culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

«Autori, critici, uomini di cultura, associazioni cinematografiche, esponenti politici e sindacali di diversa orientazione» hanno denunciato il pericolo che la controrivoluzione (passata in consiglio di amministrazione per volontà di una maggioranza composta da democristiani, socialisti e liberali) avanzi e vanifichi il progetto di una Biennale-cinema quale centro perenne di ricerca e di sperimentazione artistica e culturale.

## LE MOSTRE D'ARTE Vossberg, fantasmi di antica bellezza

TORINO — Frammenti di antichi busti, quasi sospesi a mezz'aria; figure sdraiate come su sarcofagi immeriti in una selena, rarefatta stoffa; e ancora cavalli e sfingi tibetane, piramide incompiute, pietre perdute e ricomposte. Insieme allo scudo di Alessandro, non tutte immagini sfiorate da un alone sacro di nostalgia, quasi partecipe di quel mondo di sopravvivenza che l'archeologia è.

Ma già nell'infanzia egli aveva colto nella casa dei nonni, sulle rive del Baltico, gli echi delle romantiche inquietudini che a Casper David Friedrich avevano suggerito le algide immagini dei suoi sconfinati paesi nordici.

Venero poi i cacciatori di pitture, la scenografia e costume teatrale frequentati dal Vossberg presso la Metaschule, fuor dal Kunsthandwerk dell'Accademia di Belle Arti a Berlino maturando in lui una visione di cui la sua opera conservò anche in seguito le suggestive angosce e certi caratteri, sul quali fin dai primi soggiorni in Italia s'innestò il privilegiato interesse per l'archeologia, in alternanza con un'intensa attività per il teatro che in pittura si è tradotta soprattutto nella ricerca di uno spazio metafisico e in un evanescente gioco di luci e ombre, sempre al di là del mondo reale, nel dominio del sogno e dell'immaginazione.

Questo, lo spirito che domina anche nei dipinti ora esposti a Torino, ispirati da un neoromanticismo che preme e dilata il senso di miraggio con cui, quasi per magia, ogni figura si colloca nello spazio dove assume il valore di un simbolo universale. Sembra a questo punto di poter cogliere nei quadri di Vossberg anche un «sentimento del tempo, e la distanza che può dividere le cose che furono, dal reale nel loro ridotte, per non si sa mai quale catastrofe; ma così da veder sopravvivere anche nel frammento i fantasmi di un'antica bellezza.

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

Angelo Dragone

## Successo ■ Roma del cantante con il suo nuovo recital C'era un ragazzo di nome Gianni Morandi ora ha 36 anni e sa fare spettacolo

DAL MONDO INVIATO SPECIALE  
ROMA — «Un giorno credi di essere un uomo e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero». Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

Da almeno cinque anni non lo si sentiva cantare con il suo gruppo, il Sesto, e il giorno dopo ti accorgi che devi ricominciare da zero. Chiuse in un cerchio di luce il suo da sterno ragazzo appena più maturo, Gianni Morandi, in una sua autobiografia, con le parole di una canzone di Renato, il suo re, il Cantante. Che regna appunto il ritorno — ma è un debutto — al mezzogiorno che gli inizi degli anni 60 gli aveva dato gloria, milioni, popolarità.

## CINERIZ ■ IL MARCHIO VERDI DEI GRANDI SUCCESSI Arlecchino 7° mese Lilliput IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

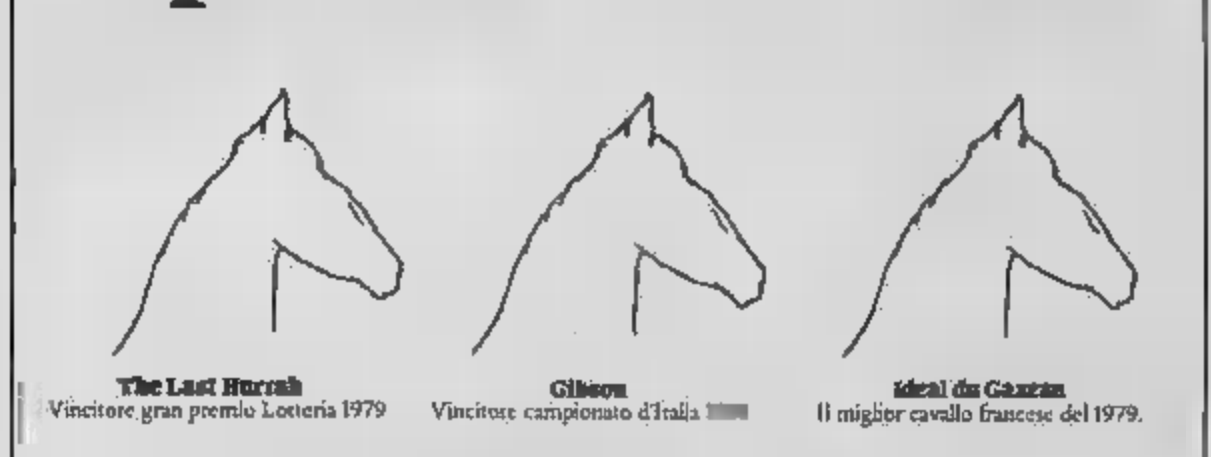
Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

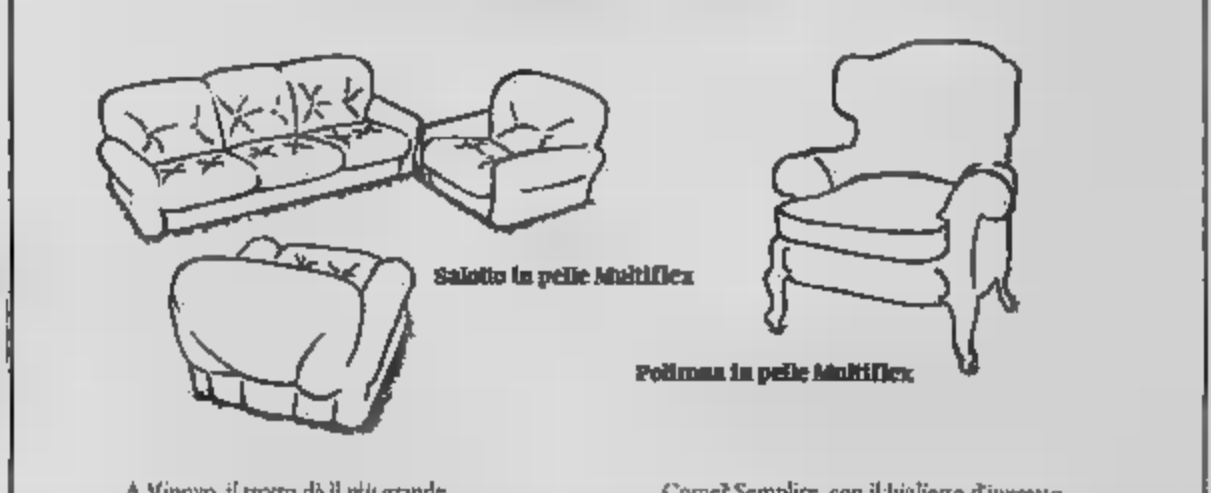
Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

Arlecchino 7° mese  
Lilliput  
IL FILM CHE DIVERTE TUTTA TORINO DA 3 MESI

## Ci vediamo Domenica al premio Costa Azzurra.



## Ci vediamo per sempre a casa tua.



A Vinovo, il tuo posto da più grande emozione, entusiasmo, spettacolo che oggi potresti vedere negli ipodromi italiani. Solo i migliori trotatori, infatti, prendono il via al trofeo Costa Azzurra. Non mancherà né grande: i tre che vedete non sono che i nomi di maggior rilievo. Ma l'alta qualità, Vinovo non ve la offre solo in pista, ma nel ristorante, nel cinema domenicale gratuito per i bambini, nel verde giardino ben curato, e anche nei salotti per la tua casa. Si hai capito bene, nel salotto per casa tua. Infatti Vinovo con l'aiuto della fabbrica Multifix ti dà la possibilità di vincere un salotto o una poltrona in pelle, o dieci buoni sconti.

Calendario riunioni di Trotto:  
Maggio: 1. 2. 7. 9. 15. 23.  
Aprile: 5. 6. 12. 20. 26.











[illegible]**senza stranieri**

## Duello Collovati-Graziani

**Lo scontro diretto fra i due azzurri sarà la chiave di Milan-Torino**

**IL NOSTRO INVIATO**  
MILANO ■ Il Torino non  
■ il campionato anche se ■  
la Coppa Italia il principale  
obiettivo della stagione, e oggi  
■ il campionato, dove  
due settimane fa aveva fatto  
fremere l'inter, per tentare di  
conquistare un successo che il  
confronto di puntare alla  
■ il campionato, dove  
in vista del derby d'andata  
in programma mercoledì  
prossimo.

Il primo della doppia  
affida con la Juventus — una  
finalmente che vale una finalina  
— non sembra distrarre l'  
gravità dell'impegno con il Mil.  
Nelle ultime tre partite di  
campionato il regista torinese  
Torino ■ sempre perso ed è in-  
tendiamoci ad interrompere la  
misi negativa, proseguendo  
quella positiva. E' un fatto che  
in quattro giornate) inizia con  
l'avvento di Rabbati dopo il li-  
cenziamento di Radice che, forse  
per un malinteso, ha fatto  
da spettatore, la sua ex squadra.

**Gare ■ arbitri**  
**Serie B-C-D**  
**Serie ■ Ore 15**  
**OTTAVA DI RITORNO**

Bari-Frosinone	P. De
Brescia-Catania	Prandi
Cesena-Sampdoria	Pagnanelli
Foggia-Catania	Barbieri
Parma-Como	Pagnanelli
Parma-Napoli	Fasulli

**Qualcuno deve perdere, è logico che in squadra più forte**

[illegible][illegible]

**di oggi**

# Immo di Boniek

**SETTEGA CAUSIO**  
**TARDELLI**  
**NONIK**

**FURINO**

**10** **GENTILE** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** <

**ZOFF**

e i poliziotti apostrofa alcuni di  
 avera l'inglese Keegan la società  
 verso un giocatore di caratteristiche  
 di Windsor Lads, oppure Brady.  
 Dintorno a quella *big man*

can bigon. Giocummi giuoca a  
 Torino - un brutto cliente perché  
 è tornato ai lipelli d'inizio sta-  
 gione e nastro

gli

rena- Ozano  
 Omega-Fenider.  
 Baslrese-Aibenga  
 Torretta-Angela  
 Varsorio-Basil-

D'impoce  
 Pade  
 La

intento di quello di dar maggior precisione, **Bruno Bernardi** Varesino, e di quello di Voghera, **Enrico Voghera**.

## BO BOW OTTES

DI COVOLO

**clusivo caravans**



mesit

**CONCESSIONARIO PER TORINO E PROVINCIA**

WESTFALIA 

**MOTOR HOME  
SKYLINE**

**PRO BOLLOTTES** troverete sempre il meglio di

**IO RULLOTTES** troverete sempre il meglio al  
prezzo più conveniente

manente c.so G. Cesare 261 - Torino - Tel. 266.141 - 266.732

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1



## ***La legge calcistica può modificare soltanto gli ultimi due campionati***



## Al Valentino nel palazzo di Torino Esposizioni un grande richiamo Expocasa, mostra per vivere meglio

Una casa di 60 mila metri quadrati per i visitatori del 17 Salone internazionale delle arti domestiche, una delle più vaste rassegne industriali e commerciali d'Europa, largamente rappresentativa di tutte le tendenze nell'abitazione, arredamento e attrezzature dei vari locali. Una schiera di espositori — 113 di 14 Paesi — presentano tutto quanto può servire ad arredare un appartamento, a rimodernarlo, ad utilizzare meglio gli spazi. Vediamo la mostra, settore per settore, in una immaginaria visita.

Proprio nell'atrio d'onore, il pubblico si incontra con un bene rifugio, protagonista di una categoria a metà fra

occasione commerciale ed avventura culturale: la mostra degli "argenti" di Lino Sabatini, autore le cui opere sono esposte in permanenza al Museum of Modern Art di New York.

Dice lo stesso Sabatini: «Io parto dal presupposto che deve essere possibile per tutti avere interesse delle cose belle. E sono convinto che una casa è bella quando è giusta. E se è giusta tutti la possono capire, con o senza preparazione culturale. E se tutti la possono capire, deve essere accessibile a un gran numero di persone, economicamente parlando. Più semplice un sofà, ma se la realtà che sta alla base di tutto il mio lavoro».

Il primo padiglione è interamente dedicato alle "proposte abitative" degli Anni Ottanta di architetti e designer, una sorta di rassegna su come utilizzare gli spazi di un appartamento dando uno stile unitario alla casa, creando un filo logico tra i vari locali. In altre parole il mobile non è più un pezzo a sé, immerso nello spazio, ma è strettamente legato ad un insieme di fattori architettonici e funzionali.

Il secondo padiglione, il grande salotto Agnelli con le sue gallerie, è occupato in ogni suo angolo dalla produzione italiana di mobili, sia quella industriale che dispone di studi di designer di fama

ed ha invaso i mercati esteri, sia quella artigianale che continua a svilupparsi in molte zone anche del massiccio Piemonte, primo fra tutti il Saluzzese.

I visitatori troveranno l'impiego del più diverso materiale: legni pregiati, laminati plastici, perspex, metalli (acciaio, ottone, bronzo), sughero, cristallo. Accanto ai divani in pelle autentica, un sempre più diffuso uso dei materiali sintetici e di quelli poveri: cordami, tessuto jeans o juta.

Paradiso per le casalinghe sarà il 3° padiglione, 3 mila metri quadrati riservati all'arredatura per la cucina con le maggiori case italiane e straniere. Anche in questo settore la produzione si è aperta negli ultimi anni, verso i mercati esteri, con un incremento del 40 per cento nel primo 9 mesi del '79 rispetto al corrispondente periodo dell'anno precedente.

Questo settore è tuttora argomento di studio accurato da parte di architetti e progettisti, poiché nelle case di oggi, e specialmente nelle "case nuove", sia per mancanza di spazio che per praticità, si tende sempre di più a "vivere" in cucina. Di conseguenza si va riducendo la distanza fra la cucina esclusivamente funzionale — piuttosto asettica e spersonalizzata — ed il soggiorno, locale per tradizione calmo, confortevole ed accogliente. Si tende quindi a migliorare nell'aspetto e a concentrare la "zona cottura", mentre il resto assume sempre più l'aspetto del "soggiorno".

Appendici alle cucine è l'ampia rassegna dedicata agli elettrodomestici, dove, accanto a quelli tradizionali (lavatrici, frigoriferi) ci sono i "mini-appliances" per i lavori domestici: macchine per il caffè, per la pasta, per i gelati, le crêpes, frullatori, grili, friggitori.

Per chi, invece, ha la fortuna di possedere un giardino tutto il 4° padiglione presenta la vasta gamma dei mobili rustici e degli accessori per la vita all'aria aperta. Ciò che serve insomma per "abitare" anche le aree esterne alla casa.

Totamente diverso dagli altri sarà invece il 5° padiglione dedicato all'alimentazione, al "bricolage" e ai piatti della gastronomia regionale italiana realizzati in collaborazione con l'Amira (l'associazione del "maitre") e la concezione dell'Accademia della cucina italiana.

Gianni Bisio

### Dall'Oriente tanti oggetti artistici e curiosi

Tante proposte che sollecitano interesse e curiosità ci vengono dall'artigianato orientale. Sono oggetti acquistabili nella mostra o anche nei grandi magazzini. Dal Giappone ci vengono oggetti in lacca e porcellana, in ghisa nera, in carta colorata, in vetro e sono teliere, olole, bottiglie per il sake, ventagli o portaspesie. L'India propone oggetti in stoffe o legni scolpiti, incalciati o tele con scene della mitologia indiana molto decorative e che facilmente si accordano con le linee dei mobili moderni.

Scatoline di legno e di bambù, fiori di madreperla, capelli in foglie di palma sono di origine filippina. Sempre in bambù si realizzano diversi oggetti di uso pratico come portatavole e contenitori per la scrivania, per la raccolta forbici, gomme e quanto è utile avere a portata di mano mentre si scrive.

Cuscini e cuscini per riso giungono dalla Cina e dalla Thailandia porcellane ed oggetti di bambù, raschiatori indonesi offre cuscini in carta decorata e cappelli.



## Per le 30 mila aziende del mobile buoni sviluppi nel mercato interno

Come va il mercato interno del mobile italiano? Riesce a superare molte difficoltà e a superare la crisi della disoccupazione? La risposta è data dalla classifica dei compratori al colloquio la Francia, seguita dall'Arabia Saudita, dall'Olanda e dalla Libia. In genere sono in considerevole aumento le esportazioni verso i Paesi arabi come il Kuwait, gli Emirati Arabi Uniti e l'Iraq.

350 miliardi all'anno, mentre ci ha venduto mobili per appena 21 miliardi. Al mercato posto dalla classifica dei compratori si colloca la Francia, seguita dall'Arabia Saudita, dall'Olanda e dalla Libia. In genere sono in considerevole aumento le esportazioni verso i Paesi arabi come il Kuwait, gli Emirati Arabi Uniti e l'Iraq.

L'industria del mobile è favorita nel suo sviluppo dalla tendenza, rilevabile non soltanto in Italia, ad investire nell'arredamento e nel miglioramento delle condizioni di abitabilità della casa. In molti ceti della popolazione l'acquisto della nuova casa o dei mobili di un soggiorno o di una stanza da letto non è soltanto un'aspirazione a godere

di migliori condizioni di vita, ma anche una forma di investimento. Tale tendenza è incoraggiata dalla legislazione e dal pubblico preferisce al risparmio la spesa nell'acquisto di beni durevoli. Tali considerazioni sono poi rafforzate e rese più produttive quando si ottengono contratti che prevedono rateazioni che in parte alleggeriscono i danni del costante deprezzamento della moneta.

Abbiamo detto come il '79 sia stato ottimo per quanto riguarda l'esportazione e relativamente buono sul mercato interno con un sensibile incremento del volume di affari espresso in termini reali. Gli operatori del settore interpellati nell'immersione dell'apertura di ExpoCASA sono del parere che anche il 1980 si è presentato con buone prospettive e che si svilupperà la tendenza favorevole degli ultimi mesi.

La settimana del 25 mila metri quadrati di superficie espositiva del 12 del IV padiglione e delle gallerie è una delle più vaste rassegne europee dell'attuale produzione di ogni tipo e tendenza per l'arredamento della casa. Sono proposti mobili per tutti gli ambienti: salotti, sedili, librerie, cassettini, armadi, letti, credenze, realizzati in stile antico o con linee moderne. Vi sono impiegati legni pregiati, laminati plastici, metalli, sughero, vetri e cristalli. Ecco mobili rivestiti in tessuto o pannelati con fineggiature particolari che ne facilitano la manutenzione, mobili poveri in legno naturale o arricchiti di sculture e dorature. Ognuno potrà trovare di che soddisfare i propri gusti e accontentare i propri desideri.

al.vi.



## Gli oggetti antichi sono ancora un investimento Il boom dell'antiquariato

Il padiglione 2 B di ExpoCASA 80 presenta una interessante rassegna di antiquariato in cui, oltre ai pezzi d'occasione, sono esposti arredi e gioielli di pregio più accessibile, e che quindi possono interessare un maggior numero di acquirenti.

Questo settore dell'arredamento sta conoscendo da qualche anno un boom senza precedenti, che fa considerare l'acquisto di "pezzi" antichi, purché veramente tali e di buona fattura, un investimento redditizio: una seggiola Luigi Filippo si vendeva — per esempio — a 10-20 mila lire 30 anni fa, e si acquista oggi per 150-200 mila lire.

Tra le cause di un simile aumento dei prezzi non vi è soltanto una forte richiesta del mercato a fronte di un'offerta relativamente limitata (perché i pezzi antichi — appunto perché tali — non sono suscettibili di moltiplicarsi indefinidamente per soddisfare la domanda), ma anche la lievitazione dei costi di restauro: con la manodopera qualificata che ormai costa oltre 10.000 lire all'ora, per rimettere in sesto un piccolo mobile ripartito nelle decorazioni perdute, rimbombando la seggiola traballante e rimbombando il letto antico, si spende facilmente qualche centinaio di migliaia di lire, cui bisogna aggiungere il costo iniziale del pezzo, sempre più spesso venduto da un proprietario che ne conosce il valore e non represso in qualche polverosa soffitta.

L'acquisto di oggetti di antiquariato si può ancora ritenere un buon investimento, malgrado gli alti costi, perché il livello dei prezzi continua a salire e perché malgrado tutto l'acquisto di antichi mobili è ancora conveniente rispetto a quello di pezzi moderni di qualità, soprattutto conside-

rando che gli oggetti antichi non passano mai di moda. Per esempio un tavolo rotondo del diametro di un metro con quattro seggiole matching del 1800 ed una grande credenza dell'800 costano oggi circa 1 milione, presso assai meno del prezzo di acquisto di un tavolo di qualità e di costruzione moderna.

Tra gli antiquari presenti, Boccacini-Giordano presenta una piazzola in stile Luigi XVI, tutta dell'epoca, un grande cassero, piano, laccato ed a pannello, mobili vari del '600 e dell'800, specialmente rustici, uno stupendo brucato piemontese intarsiato del '700 ed infine un bellissimo tavolo in noce scolpito in stile spagnolo, con tre cassetti, adattissimo come tavolo d'appoggio per ingressi e studi.

I prezzi variano da poche centinaia di migliaia di lire a 12 milioni.

**MOBILI SAN MAURIZIO**  
Via Verdi 34 Torino  
Tel. (011) 830.087  
L. 1.090.000



Che cucina... ma quanto costa? Facciamo i conti: completa di lavoro e 4 sedili, elementi in laminato, frigorifero, lavastoviglie e forno. Tutto per L. 1.090.000. Versione legno pregiato noce o rovere L. 1.420.000.

**assmobili**  
DI MARCO FRANCESSETTI  
VI PROPONE  
stile marina inglese  
Esposizione: C.so Suse 240 Rivoli Tel. 9589455  
Tel. 9589334

**D'ADAMI**  
Tutto per la SICUREZZA



**PORTA CORAZZATA**  
Serrande - Blindature - Casseforti - Serrande corazzate verniciate a fuoco applicazione dispositivi elettrici  
**D'ADAMI**  
Cao Ferrucci, 78 - TORINO - Tel. 368.223  
Visitateci a ExpoCASA padiglione n. 4 - stand n. 945

**CHIAPELLO**  
Letti in ferro battuto e ottone  
Via Cignola 6 TORINO  
Tel. 273.783

## Miele

All'Expo-Casa 1980  
Presenta la sua nuova produzione di cucine componibili. Modelli esclusivi per tecnologia, varietà di soluzioni, robustezza ed eleganza.

**Concessionari:**  
Ditta Bruni e Spirio - Alessandria - C.so Lamarmora, 51 - Tel. 62363  
Ditta Neri Maria - Roma - Via Xavier De Maistre, 18/18 - Tel. 2113  
Ditta Bonvicino Angela - Asti - C.so Alfieri, 214 - Tel. 53295  
Ditta Regis Edda - Biella - Via Trieste, 47 - Tel. 30267  
Ditta Drops S.A.S. - Torino - Via Madama Cristina, 129 - Tel. 6965581  
Agenzia per il Piemonte: Ditta Canale Mario - Via Monteverde, 3 - Torino - Tel. 539391

**Miele**  
se il meglio non è basta.

**AMISANO**  
elettrodomestici/tv  
VALE DUE PASSI IN PIU'  
OFFERTA SPECIALE  
2000 TV COLOR  
con telecomando  
GRUNDIG - PHILIPS - ITT - WEGA - CGE - EMERSON - VOXSON - TOSHIBA - GRANTZ  
dalla 410.000  
CORSO FRANCIA 179/185  
VIA CIBRARIO 6  
ASSISTENZA GRATUITA

**DEAL-TO**  
TORINO  
ARREDAMENTI PER BAGNO DIRETTAMENTE IN FABBRICA  
tutti gli articoli per il vostro bagno - box doccia - accessori in cristallo colorato - legno - onice. Sconto effettivo del 20% su tutti i nostri articoli.  
VISITATECI A TORINO  
Via Nizza 41, tel. 651.595 - Via Cantello 26 - Tel. 244.000  
ed EXPOCASA pad. 2° stand 111

## TUTTOMOBILI SBALORDITIVO

100	Camera da letto completa a partire da	L. 650.000
100	Soggiorni completi a partire da	L. 550.000
100	Salotti a partire da	L. 195.000
100	Materassi a molle a partire da	L. 20.000
70	Camerette ragazzi a partire da	L. 335.000
50	Armadiotti veneziani, noce, moderni a partire da	L. 140.000

Pensili cucina sconto sino al 50%

OMAGGIO A TUTTI GLI ACQUIRITORI

**OFFERTA DI MARZO**

40 Divani letto a partire da L. 100.000

Via Galvani 22 ang. via Pinelli 57  
Filiale 1: Via Passo Buole, 62  
Filiale 2: Via Med. Cristina, 22

DIRETTAMENTE DALLA FABBRICA

Nuova collezione '80 modelli unici ed esclusivi dal classico al moderno

**LETTI IN OTTONE**

E FERRO BATTUTO CON

CERTIFICATO DI GARANZIA

STILE AUTENTICITA' PREZZO

**PEROSINO**

Corso B. Telesio, 95 - Tel. 725.013

2000 metri espositivi - Assortimento

2000 metri espositivi - Assortimento

**FRANCONE CARLO**

Corso Novara 77 Torino 011-552.606

SCALE IN LEGNO ARREDAMENTI

Visitateci a ExpoCASA 80 pad. II

**come risparmiare il 35% sul riscaldamento**

**UFO** sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante

UFO sistema isolante termoisolante



## Il buon gusto italiano nell'arredamento si afferma all'estero e conquista mercati

ExpoCasa 80 è a ragione il punto di partenza per l'analisi del mercato europeo delle arti domestiche e un'occasione per fare il punto su un settore che di anno in anno acquista maggiore importanza nel contesto generale dell'economia italiana. Nel 1978 si erano registrate tendenze di assestamento subito superate nel '79. Questo è stato un anno favorevole per il mercato anche interno con un volume complessivo di affari di 5 mila miliardi di lire secondo le stime fatte dall'Assarredo.

Questo è un dato importante, ma assai di più lo è il boom delle esportazioni con un incremento dell'ordine del 50% rispetto all'anno precedente. Nel 1979 esportavamo mobili per 135 miliardi di lire saliti a 205 nel '79, a 302 nel '78, a 552 nel '77. Nei tre anni seguenti la crescita delle esportazioni si è sempre accelerata passando nel '74 a 840, nel '75 a 1092 per raggiungere l'anno scorso i 2050 miliardi di lire. Sono risultati veramente eccezionali, importanti valori di sostegno per l'economia italiana.

C'è da aggiungere a questo punto che di fronte a un così favorevole andamento delle esportazioni, quello delle importazioni di mobili si è limitato non superando un incremento di circa il 30% sempre secondo i dati dell'Assarredo, della Federazione e dell'Isat. Le ragioni di tanto successo sono da ricercare nel fatto che il mobile di produzione italiana per eleganza di linee, sobrietà di design, fantasia, accuratezza di lavorazione,



ha pregio dei materiali impiegati e uno dei prodotti di prestigio che ha conseguito solide affermazioni sui mercati esteri. Tutti questi fattori concorrono a definire un ben preciso ed apprezzato stile italiano.

Le associazioni di categoria hanno fornito dati in dettaglio sulla tipologia dei mobili in rapporto ai materiali impiegati e sulle variazioni percentuali tra il '78 e il '79 delle importazioni e delle esportazioni. Per i mobili in legno le importazioni sono salite del 41% e le esportazioni del 53,3.

Per i mobili in metallo si è avuto un aumento importazioni del 34 ed esportazioni del 36,2 mentre per i mobili in altre materie l'aumento è stato pari nel limiti del 23%.

late in valore in miliardi di lire, sono passate da 1,3 a 1,8 nel volgere di dodici mesi e le esportazioni da 23,5 a 37,2. Gli imbottiti sono stati importati nel '79 per 4 miliardi ed esportati per oltre 237 miliardi di lire. Altri confronti consentono di comprendere che la grande differenza di valori tra importazioni ed esportazioni consista proprio nel design e nella accuratezza della lavorazione. Abbiamo importato case-re da letto per meno di due miliardi, ne abbiamo esportate per oltre 84. Più sensibile lo scarto per le sale da pranzo e soggiorno che passano da 9,9 a 229,8 sempre nel '79.

L'indagine potrebbe continuare se non diventasse monotona e troppo specifica citando i dati relativi alle cucine, ai mobili per uffici, a quelli per negozi, alle realizzazioni in plastica, alle parti e ricambi. Tutti questi dati assommati, pur consentendo alcune differenze a seconda che si comprendano le spese di trasporto e di assicurazione fino alla frontiera per le importazioni mentre le esportazioni sono calcolate secondo il valore franco frontiera italiana, consentono di ritenere superato il tetto di 1200 miliardi all'anno di esportazione, un traguardo che ancora pochi anni fa, pur deducendo la svalutazione, era ritenuto addirittura impensabile. E' vero che anche la crescita del valore dell'import non è trascurabile ma è sempre inferiore a quella delle esportazioni che dal '74 al '79 è passata dal 10,6 al 20% circa rispetto alla produzione complessiva. E' questa una riprova del sempre maggiore successo e dell'impegno degli operatori nel settore dell'arredamento.

Per procedere su questa strada con favorevole all'economia nazionale necessitate il ministro Stannini ha fatto presente che è necessario un razionalizzare del costo del lavoro, che non dovrà andare a danno dei lavoratori, ma che sarà necessario per ampliare in prospettiva i livelli occupazionali. Il problema della competitività in termini di prezzi sui mercati esteri dovrà essere affrontato nell'anno in corso con risolutezza e non il consenso delle parti sociali, consapevoli dell'importanza della questione.

L'aumento della produttività è soprattutto legato ad una programmazione attenta, che possa basarsi su informazioni sicure e approfondite sia nel campo tecnologico sia in quello commerciale. E' questa un'operazione complessa, che il suo sito, soltanto se non si disperdono energie percorrendo ognuno per conto suo identica strada. Bisogna cioè procedere in modo coordinato.

In rapporto a questi concetti deve essere guardato il lavoro evolvente il fatto che si siano unite nell'Assarredo 170 aziende produttrici totalizzanti 70 mila dipendenti e che intendano proporsi motivi di sviluppo nel mercato italiano sia in quello estero.

Scrivendo di questi propositi il presidente dell'Assarredo ha detto che «l'unione dà alla categoria la garanzia di poter esprimere fino in fondo e senza inutili dispersioni le proprie capacità e di poter dare una organizzazione aggiornata ed efficiente pari al problema complesso che un settore produttivo così importante deve necessariamente affrontare».

Anche i risultati che ExpoCasa metterà in rilievo potranno confermare le ragioni di questo animato e del successo esportativo di tutti i mobili italiani. A Torino in questi giorni guardano importatori stranieri di tante nazioni, che si affollano per poter avere un panorama completo di quanto questo settore è in grado di offrire per la maggiore confortevolezza abitativa della casa.

Alberto Vigna

# expo casa 80

## torino esposizioni 20-31 marzo

orario:  
feriali 15-23  
sabato e festivi 10-23

proposte abitative  
mobili e arredamento  
bagni e cucine  
elettrodomestici  
radioTV  
attrezzature da giardino  
gallerie d'arte  
editoria  
alimentazione

shopping centre  
e fai da te

**mangiare in dialetto:**

La cucina in LIGURIA

giovedì 20 marzo  
venerdì 21 marzo  
sabato 22 marzo

La cucina nell'ALTO ADIGE

mercoledì 26 marzo  
giovedì 27 marzo  
venerdì 28 marzo

La cucina in TOSCANA

domenica 23 marzo  
lunedì 24 marzo  
martedì 25 marzo

La cucina nel FRIULI

sabato 29 marzo  
domenica 30 marzo  
lunedì 31 marzo

Ristorante di "Mangiare in dialetto" Torino Esposizioni - 5° Padiglione

## Tante proposte abitative per utilizzare gli spazi

Gli allestimenti curati da architetti e ambientatori con la collaborazione delle più importanti case produttrici italiane e straniere sono 12. Si tratta di «Proposte abitative» realizzate in scala globale, in tutte ad un migliore sfruttamento ed utilizzo degli spazi negli alloggi moderni, siano essi in città o luoghi di villeggiatura.

Con questa «Mostra speciale» s'intende offrire ai visitatori una panoramica di quello che praticamente è il problema di tutti, e cioè l'arredamento di una casa di medie dimensioni, che debba essere occupata da una famiglia di consistenza o con esigenze dei pari «medie». Cioè non esclusiva naturalmente che la fantasia dei progettisti e la flessibilità degli arredi presenti non permettano altre applicazioni degli allestimenti proposti, in particolare per ciò che concerne anche i «monolocali» o forme particolari dell'abitare, come ad esempio le «case parcheggio».

A quest'ultima situazione è completamente dedicata la proposta di Emma Parina Nuove che ha studiato come attrezzare le pareti d'una casa-parcheggio nel centro storico, con mobili chiari e leggeri. Si tratta di un arredamento per gente giovane, economico nel prezzo ma di qualità, disinvolto. I diversi pezzi si possono spostare e comporre in molti modi, per soddisfare varie esigenze con un unico acquisto: non è infatti, secondo il titolare — il momento per case occasionali, ma per oggetti pratici e durevoli che in questo caso sono tutti realizzati in pino massiccio.

All'insegna della semplicità e della funzionalità Parina propone il sistema ADL in versione parete, ma realizzato in un materiale nuovo, cioè il legno di betulla, con complementi disegnati da Alvar Aalto. Questo sistema è uno dei più articolati tra quelli esistenti sul mercato, veramente a componibilità totale, disponibile in quattro altezze, tre profondità e 3 moduli di larghezza, per un totale di circa 450 pezzi. La scelta del legno di betulla consente di realizzare un disegno discreto e pulito, in cui tutta la bellezza deriva dal legno, bianco e poco venato.

Più tradizionale è invece il sistema componibile A87, che propone un appartamento costituito da una camera, un soggiorno ed un cameretto, realizzati tutti in frassino, ed in cui le divisioni degli ambienti sono ottenute con mobili bifacciali, che consentono di risparmiare metri quadrati, avendo di mettere meglio questi disponibili ed integrare un carattere «giocoso» a tutto l'arredamento.

Particolare attenzione è stata posta alle cucine da una ditta che ne propone tre modelli, caratterizzati dal fatto di essere «vestiti» di colori brillanti, tra cui anche il moke. Naturalmente le attrezzature comprendono tutte le usuali «abitudini» — disponibili, compreso un grande frigorifero che, oltre a presentare uno scomparto normalmente refrigerato ed una ad «it a freezer», è anche in grado di



erogare acqua fresca, produrre ghiaccio istantaneo premendo un semplice pulsante, o addirittura scaldare in rapida cadenza cubetti di ghiaccio per riempire bicchieri e macchiati. Il costo di una simile meraviglia è prossimo a quello di una piccola automobile (2.500.000 lire), ma si giustifica — secondo l'espositore — perché una discreta fascia di acquirenti considererà gli arredi per la casa, come un bene di investimento.

In questa prospettiva la cucina non è più la «fabbrica dei cibi», ma un locale come gli altri, da arredare bene, con legni di qualità o con laminati dai colori caldi.

Già presentato lo scorso anno l'«Acquario», è basato sul concetto che il sistema di mobili componibili può estendersi, oltre che alle pareti, anche al pavimento, ottenendo così una capienza molto maggiore ed un sistema abitato integrato nelle tre dimensioni, in cui si muovono gli utenti, appunto come i pesci in un acquario. Naturalmente i contenitori e pavimenti sono costituiti da pedane di diversa altezza, che consentono di massimizzare opportunamente l'ambiente.

Nell'«Acquario» è realizzato in legno chiaro trattato con vernici trasparenti e resine — è ambientato in salotto chiamato Dista, presentato in un'ultima per l'Italia, anch'esso rivestito in stoffa azzurra. I pezzi disponibili comprendono divani a due e tre posti, poltrone, chaise-longue, con una struttura portante in lega leggera pre-cozzata, finiture verniciate o nichelate, pannelli degli schienali e dei braccioli in acciaio rivestiti di cuoio o di tessuti, grandi cuscini e copripiedi e squadri

che costituiscono anche i braccioli. A colpo d'occhio prevalgono le linee orizzontali, in un raffinato design e gioco di volumi che invita al riposo.

**Reinventato il fuoco negli apparecchi Energetic**

Anche nel settore delle cucine a gas ExpoCasa 80 presenta un'innovazione tecnologica radicale, la serie di apparecchi Energetic, che permettono di risparmiare fino

al 50 per cento del combustibile.

Com'è noto l'utilizzazione del fuoco — forse la prima scoperta umana — avviene essenzialmente in due modi, cioè in apparecchiature a fiamma libera (come i focoli, i caminetti, i forni a gas ecc.) o a fiamma chiusa (come le stufe ad irraggiamento, le macchine a vapore, i motori a scoppio, ecc.). Nel primo caso si sfrutta il calore diretto della fiamma, che tuttavia va in gran parte disperso (per esempio per il caminetto, nel secondo quasi tutta l'energia del fuoco viene catturata e sfruttata per uno scopo utile, in quanto la fiamma stessa non è libera di svilupparsi.

Lo stesso principio è stato sfruttato nelle cucine a gas Sogel serie Energetic, presentate dalla Soler nel 5° padiglione di ExpoCasa 80; i tradizionali bruciatori sono sostituiti da grandi piastre di acciaio che intersecano completamente la fiamma, tutte le calorie si diffondono quindi nelle piastre e da esse alle pentole, invece di sfuggire lateralmente. Si ottiene così un risparmio energetico del 50 per cento circa, che, sull'arco della «vita» dell'apparecchio, permette di ammortizzare in notevole misura il costo iniziale di acquisto. Questo nuovo sistema presenta poi ulteriori vantaggi in termini di silenziosità e robustezza, semplicità di pulizia e di manutenzione, migliori caratteristiche di cottura dei cibi: è stato regolarmente brevettato e quindi presentato nel 1978 al Salone delle Invenzioni di Ginevra.

La validità della soluzione proposta è confermata dall'immediato e vistoso successo commerciale ottenuto, con esportazioni che già raggiungono la Libia, l'Arabia Saudita, il Marocco, l'Algeria, Israele, l'Australia, gli Stati Uniti e — in Europa — Francia, Svizzera, Germania Occidentale e Orientale, Olanda, Gran Bretagna, Austria, ecc.

**Chimono, copripiedi in seta e tanto «bianco»**

**Visita allo shopping centre**

In tema di abbigliamento e di accessori lo «shopping centre» offre tante proposte diverse. Per l'intimità della casa la visitatrice è attratta dagli abiti da camera alcune delle quali a chitonio, in seta, caratterizzate da giganteschi elementi floreali. Molto eleganti le vestaglie lunghe con caldi rigature di varie composizioni cromatiche.

Sono esposti anche kimono sempre di origine orientale con impressi draghi ideogrammi ed altri disegni caratteristici di provenienza. Questo tipico indumento è divenuto unisex ed è interpretato anche nelle versioni infantili con una ricca varietà di colori.

Nel filone folcloristico si trovano anche leggerissimi cappelli cinesi in paglia stile «la buona terra» ed i caschi di tipo coloniale, a sottili listelli di bambù, da sfoggiare sotto il sole di agosto o da appendere

la pura, con una particolare applicazione centrale «cesto con fiori», lavorazione a mano, trapuntata e imbottita leggermente, di splendido effetto. Il prezzo è di circa 1.500.000, giustificato dalla preziosità del tessuto dall'accurata lavorazione a mano. Alla portata di borse decisamente meno fornite sono pannelli decorativi, fatti sempre a mano, con applicazioni in seta in stile vivaci.

Nel settore del «bianco», lo «shopping centre» presenta biancheria da casa dipinta a mano, moderna, grembiuli da cucina romagnoli (lire 8000), indistruttibili per robustezza del tessuto, come prendisole (L. 40.000), sfruttabili al mare, in giardino e in terrazza; acciaccati imbottiti da notte per neonati; cuscini «della nonna» con pizzo valenciennes, cuscioni da terra; dambole «Gionanna» in pizzo, che costituiscono una nota allegria.



